

**فيديو VHS**  
**هيتاشي**  
نظام متقدمة  
العصري



# الجريدة



**مكتبة محمد المجدد الدريس وأولاده**  
MOHAMMED ASSAD ALDREIS & SONS CO.  
قطع النفايات  
نضج من ٢٠٠٠ مسكارة  
لتجديد النفايات والمواد  
الحديدية والاسمنت  
والسكاكين والمعادن  
والنفايات الحديدية  
والنفايات البلاستيكية

بسم الله الرحمن الرحيم السنة الثانية والعشرون - العدد ٤٥٧٩ الجمعة ٢٢ رجب ١٤٠٥ هـ - الموافق ١٢ نيسان / أبريل ١٩٨٥ م.  
AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4579. 22. ND. Year 12/4/1985.

## \* وزير الصناعة والكهرباء لـ « الجريدة »

# ٦٩ ألف مليون تكلفة أكثر من ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج في المملكة الآن

٩ من ١٣ محمد بن عبد العزيز آل سعود

**وزير الاعلام القطري يشكر الشاعر**  
**وزير الاعلام الاماراتي: مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج من انجح المؤتمرات خلال السنوات الماضية**

التابع لوزراء الاعلام لدول الخليج الذي انعقد في الرياض وكان في ردهاء في المطار وكيل وزير الاعلام المساعد للاعلام الخارجي الدكتور عبد العزيز الصويدي وسفير عام الاعلام الخارجي جبهة عزت مطي وسفير العراق لدى المملكة عبدالملك الباسين وعدد من المسؤولين.

والبناء وشعب المملكة الشقيق استمرار التقدم والرخاء والازدهار في ظل القيادة الرشيدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي وسع في عهده الامن.

ومن صعيد آخر غادر جده امس محالي وزير الاعلام والثقافة العراقي لطيف نصيف حاسم عائدا الى بلاده بعد ان شارك في المؤتمر.

**في حديث صريح لـ « الجريدة »** أكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل على ان مستقبل الصناعة في المملكة أصبح أكثر وضوحاً الآن من أي وقت مضى .. وإن واقع الصناعة الملموس هو الذي يبشر بهذا المستقبل الزاهر .. وقال معاليه أن واقع الصناعة الوطنية يتمثل الآن في وجود ما يزيد على ١٨٠٠ مصنع هذا العام تعمل وتنتج تم تمويلها بما يصل الى نحو ٦٩ ألف مليون ريال .. كما أن الصناعات الأساسية البترولية بدأت ترسخ الآن كقاعدة اقتصادية عملاقة تنتج البترولية والاسمدة وما إليها على مستوى عالمي إذ أنه بدأت مرحلة الإنتاج في تسعة مصانع من ثلاثة عشر مصنعاً ، ويتوقع أن تصل بقيتها الى مرحلة الإنتاج في هذا العام أو العام القادم ..



جلالة الملك

**وزير الاعلام القطري يشكر الشاعر**  
**وزير الاعلام الاماراتي: مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج من انجح المؤتمرات خلال السنوات الماضية**

التابع لوزراء الاعلام لدول الخليج الذي انعقد في الرياض وكان في ردهاء في المطار وكيل وزير الاعلام المساعد للاعلام الخارجي الدكتور عبد العزيز الصويدي وسفير عام الاعلام الخارجي جبهة عزت مطي وسفير العراق لدى المملكة عبدالملك الباسين وعدد من المسؤولين.

والبناء وشعب المملكة الشقيق استمرار التقدم والرخاء والازدهار في ظل القيادة الرشيدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي وسع في عهده الامن.

ومن صعيد آخر غادر جده امس محالي وزير الاعلام والثقافة العراقي لطيف نصيف حاسم عائدا الى بلاده بعد ان شارك في المؤتمر.

**جلالة الملك يتلقى اتصالا هاتفيا من الرئيس السوداني**

الرياض - واس.. تلقى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعدي اتصالا هاتفيا من الرئيس السوداني السيد محمد نوري عثمان في سياق شكره وامتنانه وتقديره بالسهولة التي تقدمتها لبلاده في استقباله في الرياض.

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتلقى فيها جلالته اتصالا هاتفيا من الرئيس السوداني.

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتلقى فيها جلالته اتصالا هاتفيا من الرئيس السوداني.

**مشيحا بلروح الوطنية السودانيين العاملين بالخارج**  
**سوار الذهب في مؤتمر صحفي**  
**تحقيق الوحدة الوطنية وتخطي العقبات الاقتصادية من أولويات المرحلة الراهنة**

وكذلك الفريق أول سوار الذهب ان سياسات الخارجية تتمثل في الالتزام بالحياد وعدم الانحياز واحترام المبادئ والمبادئ الأساسية والديمقراطية واحترام سيادة الجوار والديمقراطية والتعاون مع القوى الوطنية وتخطي العقبات الاقتصادية وتقليل النفقات الخارجية.

وقال ان تشكيل الحكومة الجديدة في السودان سيتم مع المشاورات مع القوات المسلحة والمالية وأنه سيتم إعلان سياسة جديدة آراء جبهة السودان بالتشاور مع الجبهة.

وذكر في اول مؤتمر صحفي عقده امس وأدعت وكالة الأنباء السودانية منذ توليه السلطة أنه سيتم فتح الموانئ والمطارات السودانية في القريب المآجل.

**الوطن.. البشر..**  
**تحقق لك.. حلمًا جديدًا**  
**وفاة قصصيات..**  
**مفاجأة ١٤٠٥ العقارية**  
**بجدة**  
**بالتقسيط والتقسيم**

**وزير الاوقاف الاردني يجتمع مع سفير المملكة**

عمان - واس: اجتمع سفير المملكة في الاردن مع وزير الاوقاف الاردني الشيخ عبد العزيز الخياط.

وتم خلال الاجتماع استعراض اوضاع التعاون القائم بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات وخاصة مجالات الاوقاف وشؤون الحج.

**الصهاينة يكلمون هروهم من النبطية**  
**تدهور الاوضاع الامنية في الجبل**  
**وهيدا وخطوط التماس في بيروت**

بيروت - الوكالات: اكملت قوات الاحتلال الصهيوني هربها من مدينة النبطية الجنوبية ومناطقها بعد ان اجبرها ابناء الجنوب اللبناني على تركه من جراء استمرار عملياتهم الجارية والعدائية التي كبت العدو الصهيوني خلالها نداء في الارواح والمعادن.

هذا وكانت القوات الصهيونية قد اخذت عند الحرج مع جوارها الذي يربط بين منطقتي النبطية والقرماني، ثم بدأت اعتبارا من صباح امس سحب اياها من بلدات الدويش، اتصال دير الزوراني ومركز

**الموقع**  
**الموقع**  
**الموقع**

**اجتماع هام بين رئيس الوزراء الاردني وعرفات لمناقشة تشكيل لجنة عليا اردنية - فلسطينية مشتركة**

الرياض - واس: اجتمع معالي وزير الخارجية الاردني مع سفير فلسطين في الرياض لبحث تشكيل لجنة مشتركة اردنية - فلسطينية لمناقشة القضايا المشتركة بين البلدين.

**خلال اجتماعه باعضاء الحكومة الجديدة الأسد: مشاكل اقتصادية وصعوبات تواجهها سوريا..**  
**ناجحة عن قصور**

دمشق - وكالات: قال الرئيس السوري حافظ الأسد ان مشاكل اقتصادية وصعوبات تواجهها سوريا هي ناجمة عن قصور اعداد استثمارات كافية في الدولة لخلق شغل للفقراء.

وقال ان الحكومة الجديدة في سوريا تواجه مشاكل اقتصادية وصعوبات تواجهها سوريا.. ناجحة عن قصور

**المميزات:**

- أرض موقع للسكن داخل مدينة جدة (على الشاطئ مباشرة)
- الشوارع بعرض ١٥ إلى ٨٢ مترا
- مياه وكهرباء وتليفون داخل الموقع
- داخل الموقع

**الأسعار:**

- ١١٠ إلى ١٦٠ ألف ريال
- ٦٠ ألف ريال
- ٥٠ ألف ريال
- ٤٠ ألف ريال
- ٣٠ ألف ريال
- ٢٠ ألف ريال
- ١٠ ألف ريال
- ٥ ألف ريال
- ٢ ألف ريال
- ١ ألف ريال
- ٥٠٠ ألف ريال
- ٢٥٠ ألف ريال
- ١٢٥ ألف ريال
- ٦٢٥ ألف ريال
- ٣١٢٥ ألف ريال
- ١٥٦٢٥ ألف ريال
- ٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ١٩٥٣١٢٥ ألف ريال
- ٩٧٦٥٦٢٥ ألف ريال
- ٤٨٨٢٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٤٤١٤٠٦٢٥ ألف ريال
- ١٢٢٠٧٠٣١٢٥ ألف ريال
- ٦١٠٣٥١٥٦٢٥ ألف ريال
- ٣٠٥١٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٢٥٩٠٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٧٦٢٩٥١٩٥٣١٢٥ ألف ريال
- ٣٨١٤٧٥٩٧٦٥٦٢٥ ألف ريال
- ١٩٠٧٣٧٩٨٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٥٣٦٩٩٩٤٠٦٢٥ ألف ريال
- ٤٧٦٨٤٩٩٧٠٣١٢٥ ألف ريال
- ٢٣٨٤٢٤٩٩٣٥١٥٦٢٥ ألف ريال
- ١١٩٢١٢٤٩٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٥٩٦٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٩٨٠٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٤٩٠١٥٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٧٤٥٠٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٧٢٥٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ١٨٦٢٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٣١٣٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٤٦٥٦٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٣٢٨٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ١١٦٤١٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٥٨٢٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٩١٠٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٤٥٠١٥٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٧٢٥٠٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٦٢٥٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ١٨١٢٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٠٦٢٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٥٣١٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٢٦٥٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١١٣٢٨٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٥٦٦٤١٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٨٣٢٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ١٤١٦٠٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٠٨٠١٥٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٣٥٤٠٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٧٢٠٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٨٦٠١٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٣٠٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢١٥٠٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٠٧٥١٥٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٥٣٧٥٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٦٨٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٣٤٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٦٧١٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٣٥٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٦٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٨٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٠٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٥٢٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٦١٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٢٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٦٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٨١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٠٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٠٢٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٥١١٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٢٥٥٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٨٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٠٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٥٤٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٧٧٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٣٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٩٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٤٩٣٩٠٦٢٤٩٣٣٩٠٦٢٥ ألف ريال
- ٢٤٦٩٥٣١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ١٢٣٩٧٨١٢٤٩٦٦٧٥٧٨١٢٥ ألف ريال
- ٦١٩٧



**مؤتمر نزع السلاح العالمي**

**الامم المتحدة - فيينا - الوكالات - يعقد في السويد بين الخامس**

**مؤتمر حول نزع السلاح تنظمه ادارة شؤون نزع السلاح في الامم**

**الشخصيات يمثلون المنظمات الدولية غير الحكومية ومعاهد السلام**

**الاعلام في كل من الدانمرك وفنلندا واسبانيا والنرويج والسويد**

**لنزع السلاح في العالم تنظمها ادارة شؤون نزع السلاح في الا**

**والمؤتمرات في انحاء مختلفة من العالم .**

الصواريخ النووية السوفيتية في اوروبا حتى نوفمبر القادم هو اقتراح - يستحسن شيئا اكبر من كلمة لا -

واوضح كراكي في معرض رده على عشرين من الصحفيين الامريكائي والمطحن انصبت على تبيان بعد الموقفة الايطالي من الموقف الامريكائي بان اقتراح جويوتشيف لا يمكنه ان يؤدي ا

اتقسام موقف حلف شمال الاطلس " قالو - من مسألة الامن والتعاون ع

الحد من التسليح النووي . وقال لا يمكن اجراء اي حوار م

كان اذا لم تحط لصادنيك جزءا

المصاديق وحسن النية " ووصف القول بقوله موسكو تجز

الموقف الغربي بأنها ضرب من السلام لان التحالف الغربي يتحالف و

الامم المتحدة - فيينا - الوكالات - يعقد في السويد بين الخامس مؤتمر حول نزع السلاح تنظمه ادارة شؤون نزع السلاح في الامم الشخصيات يمثلون المنظمات الدولية غير الحكومية ومعاهد السلام الاعلام في كل من الدانمرك وفنلندا واسبانيا والنرويج والسويد لنزع السلاح في العالم تنظمها ادارة شؤون نزع السلاح في الا والمؤتمرات في انحاء مختلفة من العالم .

ويعتبر المؤتمر الذي سيعقد في هيلسينكي في السويد وافتحته مساعد السكرتير العام لشؤون نزع السلاح السيد جان مارتنسون التاسع من نوعه وسبقته مؤتمرات عقدت في كل من المكسيك وكينيا وكاليدونيا ورومانيا والهند وفنزويلا والاتحاد السوفيتي ومصر - وسيتم التركيز خلال المؤتمر على عدد من الموضوعات - من بينها حملة نزع السلاح في العالم .. والتنازع المحتملة للمفاوضات متعددة الجانبين من خلال مؤتمر نزع السلاح .. ووقف سابق التسليح النووي .

والمنهج الثاني أكد رئيس الوزراء الايطالي بيتينو كراكي في فيينا ان اقتراح الامم المتحدة السوفيتي مختلئ

بالتفصيل الخاص بتجديد نص







رحلة عمرها  
٩٩ عاما تكتشفها  
«الجيزة» خلال  
٣ ساعات مع الشيخ  
عبد الله بن تركي  
السديري

**\*\* حوار اجراه: محمد الوعيل \* تصوير: فتحي كالي**

والصالحين  
والراشدين والعلما  
والساجدين من أهل  
الدين والدار  
والأولاد من بيت  
العليين

٥ الخاط «الخط» بهذا الاسم. ومن هو الأول أمير لها  
الخط والزلفي والمجمعة وحرمة والروضة واللخيس كما يراها عبد الله السديري  
تاريخيا

○ ما هي «الحسبة».. وماذا  
في ذاكرة الضيف عن معركة  
«جرااب»؟!



□ الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل □

■ **والقرية السعودية القديمة؟**  
تعتبر نموذجا متكاملًا لحياة قراها الاعتماد -  
على الله - على النفس سواء في الأدوات - كالأدوات  
والبناء والسقي والزراعة والأكال والشرب... الخ أو  
في الإنتاج الزراعي... وغير ذلك مما أوجد الاكتفاء  
الذاتي تقريبا حسب مصلحتكم المعاصرة.

■ **والدياسة.. والسواني.. والسوق؟**  
هذه كلها ذكرياتي في الدنيا الآن.

■ **الحياة وقتئذ.. ماذا علمت؟**  
علمتني أن الدنيا في أدبار وأقبل وإنها لا تدوم  
على حال أبدا..

■ **من بين المعمرين من يعيش وفي داخله قلب  
شاب.. هل أنت من بين هؤلاء؟**  
- نعم تقدم السن يهبط إلى الأنتي اشعر بأنتي  
ولم تغد على الحد قلب شاب.

## نصیحتی للشباب

.. نصيحة تسديها لشباب اليوم؟  
- اوصيهم بطاعة الله وتقواه فهما اساس كل امر  
وعموده الفقري.. ولا يغتروا بالدينيا فانها زائلة  
وان يخذوا من الماضي عبرة للناضر والمستقبل،  
وان يطلبوا العلم المستطاعوا الى ذلك سبيلا لما  
يعود على امتهم بالخير والنفع.

### اول من قدم الى الرياض

■ يقولون انك اول من قدم للرياض من اسرة  
السديري؟  
- ايسر اول من قدم منهم.  
■ كيف؟  
- قدم قبلي محمد العبد المحسن ومساعد  
العبد المحسن السديري مع الامام عبد الرحمن  
بند فتح الرياض وكذلك اخ سليمان بن تركي  
السديري الذي توفي سنة ١٣٢٢هـ.

**كانت صغيرة جدا**

■ ...وانت؟  
- كنت أول من قدم من الاسرة يطلب من الملك عبدالعزيز رحمه الله.  
■ متى؟  
- في رمضان سنة ١٣٢٥هـ.  
■ الرياض.. كيف كانت وقتئذ؟  
- كانت صغيرة جدا... حيث لم يكن بها الا جامع واحد.  
■ أين؟  
- مكان الجامع الحالي.  
■ وأهل الرياض؟  
- انكر وقتها... ان أهل الرياض وما حولها كانوا قاعلي العدد... بحيث كان لا يزيد عدد المصلين في قبة الجمعة عن خمسة صفوف تقريبا.  
■ متى انشئ هذا الجامع؟  
- انشئ أيام الامام فيصل بن تركي رحمه الله.  
■ وكيف كان الديوان وقتئذ؟  
- لم يكن لدى الملك عبدالعزيز رحمه الله سوى كاتب واحد.  
■ من هو؟  
- ناصر بن سويدان  
■ والتشريفات؟  
- كان رئيسها عثمان بن عويد.

اشعر بالرضا .

- الاخفاف الشيب؟
- ما اخاف منه هو ذنوبي وتصبري في جنب الله .
- والشيخوخة؟
- نهاية الرحلة الطويلة .
- والشباب؟
- بداية .. لا يستقلها البعض منا .
- كيف؟
- مرحلة الشباب .. مرحلة العطاء والقوة والنشاط .. وعليا الاستفادة من هذه المرحلة .
- .. والغاظة
- شهدت ايام طفولتي .
- وانسان الغاظة منذ ٩٠ سنة؟
- ذو فطرة عربية اصيلة .

### لا زالت تسكن داخلي

- .. والغاظة القديمة؟
- لا زالت تسكن داخلي بسورها وحصونها وساجدها .. لازلت اتذكر التراث .. والادوات والوسائل البدائية التي كانت تستخدم في كل مناحي الحياة .. والتي هي وليدة البيئة والظروف .. وغير ذلك كثير .
- .. تعني التراث؟
- نعم .. العودة الى الماضي لها رنين وصدى وتكررى في النفس .

## دروس مستفادة من التراث

■ سمعت عن مهرجان التراث الوطني الذي أقام مؤخرًا؟  
■ نعم...  
■ التراث ماذا يعني لك؟  
- يعني أشياء كثيرة... معرفة التراث يجب ألا تكون مجرد المعرفة فقط، بل لابد من أخذ العبرة من هذا التراث ومعرفة ما كان عليه الأبناء والإجداد من اعتماد - بعد الله - على النفس والعزيمة صانعة ومعرفة منهجهم في الحياة والاستفادة من تجاربهم والأفان مجرد وضع التراث في متاحف والنظر إليه... لا يكفي ما لم يكن للاعتبار والتحديث.

في حياة «المعمرين» دروس مستفادة، فحياتهم كلها متخمة بالتجارب والعبر.. علمتهم الدنيا ان «الغنن الي ما يلين ينكسر» كما يقولون.. قسوة الحياة شدت من عضدهم فقالوا... «قلبه قلب ذيب».. صروف الدهر وعواصفه جعلتهم يؤمنون بالمثل القائل «قلد عالم تصبغ سالم».

امور كثيرة تعلمناها من تجارب «المعمرين» وضيئنا اليوم احد المعمرين في عائلة «السديري» - ٩٩ سنة - تقدمت به السن حتى صار عميدا للأسرة.

رحلته مع الحياة طويلة وشاقة على حد وصفه، ربيع عمره قضاء في «الغاطه حيث الخضرة احب شيء الى نفسه.

ضيئنا اول من قدم الى الرياض - كما يقول - من عائلة السديري.. ذكرياته عن (الرياض).. المجتمع.. الازل.. لا ينساها.. يرى ان العودة للتراث من ضروريات الحياة، ليس للمعرفة فحسب وانما ايضا للعبرة والتحديث.

الرجل.. تاريخه طويل وماضيه حافل بالتجارب.. لا ينسى ما قاله له الملك عبد العزيز رحمه الله ابان معركة (جراب) .

امور كثيرة لا زالت تتلأل في عينيه.. ورغم كبر سنه.. الا انه يحاول ان يتذكر.. يسترجع.. يقاب شريط الاحداث.. ينصت بزهة.. ثم يتحدث باستقاضة في حوار رايت ان تكونوا معه ومعنى منذ البداية..

وكان سؤال التالي :

..لنعد الى ما قبل ٥٠ عاما.. ماذا كنت تتمني؟  
العز والمال والستر.  
وقبل ٨٠ سنة؟  
كنت في مستقبل العمر.. احاول تكوين نفسي  
بشخصيتي.. واعتبر هذه المرحلة من اهم  
مراحل حياتي كلها.

**رابع العمر**

■ .. واجمل سنوات العمر؟  
سنوات الطفولة حتى سنة ١٣٢١هـ.  
■ وربيح العمر؟  
كان في عام ١٣٢٢ بعد عودتي من الكويت..  
وربيع عمري في الفاظ حيث كنت مهتما بالزراعة  
يشنونها  
■ والان؟

### الجماعة طويلة وشاقة

.. أوبعد العزيز.. كم عمرك الآن؟  
 ٩٩ عاماً.  
 .. والحياة؟  
 .. زينة.  
 .. رحلة طويلة؟  
 .. طويلة وشاقة.. دقت خلالها  
 حلاوتها.. ومرارتها.. رحلة متعبة  
 والعبر.. ولاشك فان الانسان الفائز في  
 وعى دروسها واصبح حكيماً بدرونها  
 .. بعدها العمر الطويل.. ماذا تتمنى  
 .. رضا الله  
 .. اتخاف من شيء أم لا؟  
 .. الموت.

## أكبر الاسرة سنا

■... أسرة السديري ترجع اليك في بعض الامور مثل النسب او اي مشكلة أخرى... هل يعني هذا انك «عميد الاسرة» من حيث السن؟

انا اكبر الاسرة سنا منذ عام ١٣٥٤هـ اي منذ وفاة الامير احمد بن محمد السديري رحمه الله

## في الكويت

● عشت في الكويت؟  
 نعم  
 ● لماذا؟  
 ● سافرت للكويت لاشبع هوايتي في - الفوص -  
 ويقيت بها المدة الاولى - ست سنوات.  
 ● متدمتي؟  
 ● منذ عام ١٣٢١ هـ اي منذ وفاة والدي الى عام  
 ١٣٣٧ هـ  
 ● وبعدها؟  
 ● عدت للكويت اربع مرات متوالية ما بين عام  
 ١٣٣٧ هـ وعام ١٣٤٢ هـ وكانت اخر مرة  
 ● ومجتمع الكويت؟  
 ● بقي في ذاكرتي عنه كل شيء طيب.. فاهل  
 الكويت كانوا متعاسكين لمواجهة مصاعب الحياة  
 بقتد.

**مطابقة**

- الاسم: عبدالله بن تركي
- ابن عبدالله بن تركي بن محمد
- ابن تركي بن مقحم بن محمد
- ابن سليمان السديري.
- تاريخ الميلاد: ١٣٠٧هـ
- مكان الميلاد: الفاط.
- الحالة الاجتماعية: متزوج
- وله أولاد.
- العمل: الحالي: بدون.

### اشهر الكتاتیب

■.. وأشهر اصحاب الكتاتيب في الغطاء :  
- زيد العبداه الناصر، وصالح الراشد وابنه  
راشد وعبداه العلي ومحمد المنيع وعبدالمجمن  
المنيع.

### اول من سكن الغامط

■ من اول من سكن القاطن من اسرة السديري؟  
■ سليمان جد الاسرة الاول.  
■ كيف؟  
■ خرج من منطقة وادي الدواسر الى عنيزة.. ثم خرج منها الى القاطن.  
■ متى؟  
■ في اواخر القرن الحادي عشر.  
■ ومن اول من تسلم الامارة من الاسرة؟  
■ الجد سليمان.. حيث تولى امانة القاطن منذ نزلها.. وكثر احواله واتسارها.. وتفاخرت الإمارة في الاسرة من بعده الى يومنا هذا.  
■ من اول الامارة بعد الجد سليمان؟

□ الحياة مدرسة متفحة بالتجارب □

☐ ذكریاتی لا زالت محفوظہ فی نفسی ☐

★ من اجل « الفوضى » بقيت في الكويت ٧ سنوات.. وهذه الذكريات لا زالت لي







١٠ - المسرح النشوء شأنها ما يلي :

● **الفنون التمثيلية**

انتاجهم الأدبي الجيد ،

الاعمال الأدبية المتميزة وتسهيل نشرها

والشباب منهم بخاصة على ايدى

والندوات الهادفة وتشجيع الاندباء بعامة

وذلك عن طريق المصاحرات الفنية

الاسلامى الى ابرز أعمال هذا

العلمية ومراكز البحث في العالم

٩ - دعوة الأندية الأدبية والمؤسسات

وثرة في الإنتاج ،

ورسوخا في النفوس وكثرة في المؤيدين .

بصورة تحفزهم على زيادة صوحها في

المكتبات في هذا الأدب والدعوة له عن

٨ - الاستمرار في حوض الأدباء

ممكن ممن يبدعون هذه الفنون الأدبية في

٧ - إقامة مهرجانات عامة للفنون

وحتى التفكير في واقع ،

تصنيفها بوضع









وزير الصناعة المهندس عبد العزيز الزامل في حوار مع « الجزيرة » :

## واقع الصناعة الوطنية يتمثل في ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج وهو خير مؤشر لمستقبلها الزاهر

وصلت نسبة اسهام القطاع الصناعي

في الناتج المحلي هذا العام الى ١٠٪ من ٦.٦٪ قبل ١٠ سنوات

حتى نهاية الخطة الرابعة سيصل اسهام صناعة البتروكيماويات الى ١٥٪ والصناعات الأخرى الى ١٠٪

### اجرى الحوار : عبد العزيز محمد الدبيشي

التوصل الى ما يحقق تلك المصالح . اما المفاوضات القطرية في هذا الصدد ، فهي اعتقادي انها سوف تبدأ في وقت ما خلال هذا العام . اننا نحاول ان نعامل أوروبا منتجاتنا بنفس الروح والأسلوب الذي نعامل به منتجاها ، وايضا المصالح الاقتصادية الكبيرة المشتركة بين المجموعتين .

#### حالة التشكيك

● (٤) - ما هو تعليقكم على من راهنا يفشل صناعتنا البتروكيماوية . وكيف يرى مصاليكم مستقبل هذه الصناعة العالمية ؟

● (٥) - ان من قادروا حملة التشكيك في البداية ومن راهنا على فشل صناعتنا البتروكيماوية سواء كانوا من الصحفيين او الصناعيين في الدول

١٨٠٠ مصنع هذا العام بتحويل بلغ حوالي ٢٦ بليون ريال . كما بدأت الصناعات الأساسية ترسخ مكانها ومكانتها كحجرات مناسفة في انتاج البتروكيماويات والأسمدة على مستوى عالمي ، فمن ثلاثة عشر مصنعا اقامتها سابك بتحويل بلغ حوالي ٤٠ بليون ريال ، وصل تسعة منها الى مرحلة الانتاج . ويتوقع ان يصل بقيتها الى الانتاج خلال هذا العام والعالم القديم . وقد وصلت نسبة اسهام القطاع الصناعي في الناتج المحلي الاجمالي الى ما يقارب الـ ١٠٪ هذا العام مقارنة بـ ٦.٦٪ منذ عشر سنوات ، هذا مع الاخذ في الاعتبار الارتفاع الكبير في الرقم المطلق للناتج المحلي خلال تلك الفترة ، ومع الارتفاع المتوقعة بآذن الله من الصناعات البتروكيماوية ، يتوقع بحلول عام ١٤١٠ هـ - اي بنهاية الخطة الرابعة - ان يزيد اسهام القطاع الصناعي عن ١٥٪ من الناتج المحلي الاجمالي - محققا نموا سنويا بمعدل يتراوح بين ١٥٪ في قطاع البتروكيماويات و١٠٪ في القطاع غير البتروكيماوي .

#### الملاحظات مع المجموعة الأوروبية

● (٦) - ان وصلنا الى المباحثات حول السوق الأوروبية المشتركة حول البتروكيماويات السعودية . وهل هناك إمكانية بأن تعامل الدول الخليجية ويشكل خاص المملكة العربية السعودية وادارتها من دول السوق بنفس معاملة هذه الدولة لصناعتنا من البتروكيماويات ؟

● (٧) - عقدت المجموعتان الخليجية والأوروبية اجتماعين خلال الفترة الأخيرة الماضية - كان آخرها بالبحرين منذ شهر تقريبا . ويمكن اعتبار ما تم في الاجتماعين المشار اليهما بمثابة استطلاع لآراء الطرفين ، وتصرف بالمصالح المشتركة بينهما وبمكائنا

في هذا الحديث الصريح يضع معالي وزير الصناعة والكهرباء النقط فوق الحروف بشأن كل ما يتعلق بواقع صناعتنا الوطنية . وبمستقبل هذه الصناعة . التي تتمثل اليوم في أكثر من ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج . وتزايد اسهام القطاع الصناعي في الناتج المحلي للدولة . ان معاليه يبلور ملامح مستقبلنا الاقتصادي من خلال تطورنا الصناعي المذهل . ومن خلال تعاظم ناتجنا المحلي وتضاعف اسهام القطاع الصناعي فيه . وفيما يلي حصيلة حوار الجزيرة مع معاليه :

#### الميزانية الجديدة للدولة

● (١) - ما هو تعليقكم على الميزانية الجديدة للدولة ؟

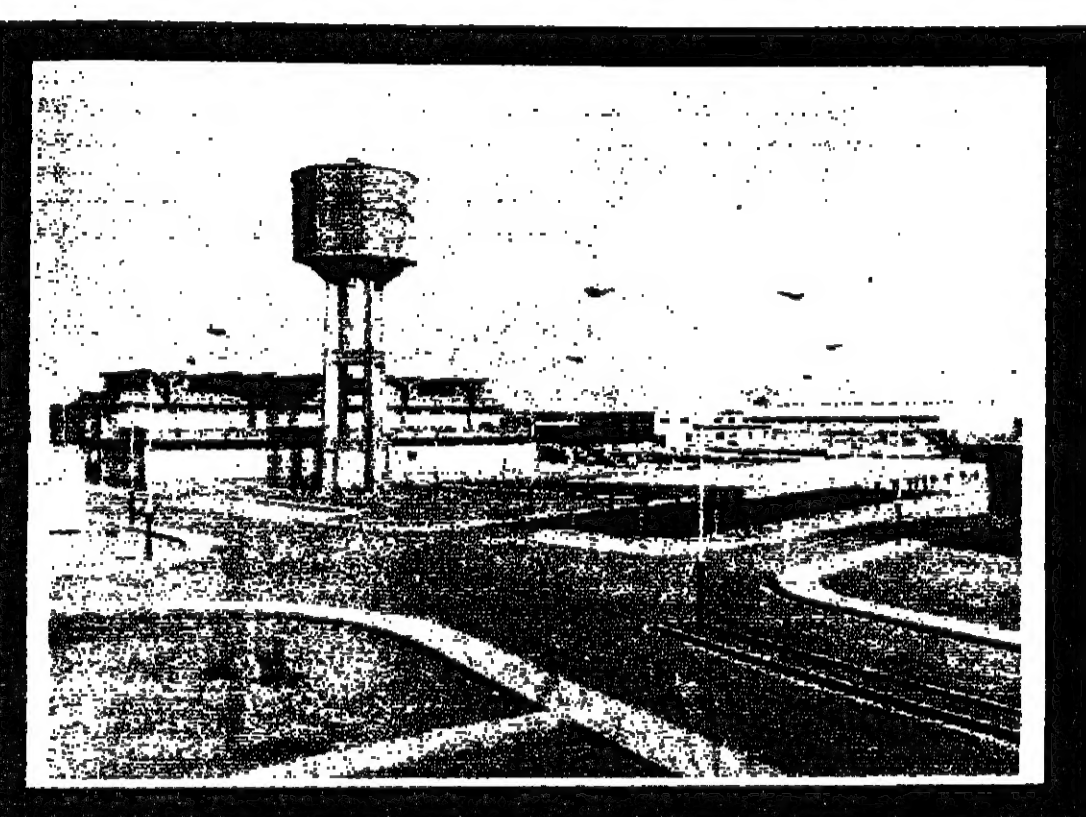
● (٢) - الى جانب ما تحرسته الميزانية من توازن بين الإيرادات والمصروفات العامة ، أحب ان أركز هنا على نقطتين أساسيتين :

● النقطة الأولى : تتعلق بحجم الميزانية البالغ ٢٠٠ بليون ريال . وهل ليس بعيدا عن متوسط الانفاق الحكومي على مدى الخمس سنوات الماضية والبالغ حوالي ٢٤٠ بليون ريال في العام . مع ان المعروف ان تلك الفترة قد اكدت الثلاث سنوات الأولى منها ظروف الطفرة الكبيرة في انتاج وإيرادات الزيت . وتفاقت جميعها تخلفها جزء كبير من الخصومات التي كانت لازمة لاستكمال الاستثمارات الكبيرة في البنية الأساسية وبقية مشروعات المرافق والتسهيلات وتوسعة القواعد الانتاجية . فإذا تذكرنا على وجه التحديد ، ان المصروفات الفعلية للعام المالي السابق ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ بلغت حوالي ٢١٢ بليون ريال . لتبين لنا ان ما هو مقدر لمصروفات هذا العام لا يقل عن الرقم القياسي للعام الماضي الا بحوالي ٤٪ رغم الانخفاض النسبي من درجة التضخم والانخفاض المترتب في متطلبات الاستثمارات الأساسية .

#### واقع الصناعة الوطنية ومستقبلها

● (٣) - ما هو واقع الصناعة السعودية . وكيف ينظر مصاليكم الى مستقبل صناعتنا الوطنية ؟ وما مدى تجاوب المواطن السعودي واقباله على المنتجات الوطنية ؟

● (٤) - هناك بعض المؤشرات الرسمية التي تثل على واقع الصناعة الوطنية . وتشير الى الاتجاهات المتوقعة في مستقبلها : فال جانب ما حققته صناعة التكرير من نمو كبير خلال العشر سنوات الماضية ، حققت الصناعات التحويلية طفرة كبيرة خلال تلك الفترة - اذ وصل عدد المصانع المنتجة من ٣٠ مصنعا في عام ١٣٨٥ هـ الى ما يزيد عن



المؤسسات الخصة ، كما تأخذ تلك المعاصر في الاعتبار لدى الترخيص للمشروع ، ولدى النظر في مدى التكثيف في توظيف العمل او رأس المال ، ولدى تقديم الحوافز المخفضة : ومن الشركات الرائدة في الاهتمام بالبحر بأعداد وتدريب القوى العاملة السعودية اللازمة لإدارة وتشغيل مصانعها - هي الشركة السعودية للصناعات الأساسية ، سابك : التي انفتحت حتى الآن حوالي ١٥٠٠ مليون ريال على عصر التدريب وحده . وهي تعزز الاستثمار في برامجها التدريبية بما يتفق واحتياجات التشغيل والصيانة السعودية في السنوات التالية .

#### اسعار اسهم سابك

● (٥) - انخفضت اسعار اسهم سابك . او بالأصح شتاتها على سعر ثابت . كيف يرى معالي الوزير ذلك ؟

● (٦) - ان فترة المضاربة في اسعار الأراضي وغيرها ، وظروف الطفرة في السجل الفرعية ، وهوامش الربح في التعاملات التجارية ، وكل ما صاحب الوشاح المالي السريع خلال العقد المنصرم : خلقت مجتمعة عند التكرير نزعة المتاجرة في الأسهم وفي غيرها من الأصول والمشتقات . وروشت في الأذهان تحقيقات الربح الراسخ السريع . وتشتت أجهالا في اغفال عنصر الوقت والتدرج المعقول في تحقيق العائد المسفر والدائم - في حين ان هذه بالذات هي العناصر الأساسية للاستثمار في الصناعة في مناخ اقتصادي طبيعي . ان سابك - هي حركة قابضة تملك او تسهم في ملكية عدة شركات تنتج سلعا متنوعة . سوقها على مساحة اسواق متعددة . وبقوة تمتد مع عصر صناعتها - التي اقيمت بدورها تأسيسا على الميزات النسبية للانتاج بيلاندنا . واتقانا من المعايير الاقتصادية المقبولة تقصيرا واستهدافا للبقاء والمناخنة على اسس صحيحة .

#### الاستثمار في سابك الآن

التوقع للآفاق مجز ومبشر ، يتزايد مع وصول ما قام ويقوم من مصانعها الى مرحلة الانتاج يكامل الطاقة الانتاجية . وهو الأمر المتوقع خلال هذا العام والأعوام الباقية من العقد الحالي . وهو يعني أيضا وبإمكاننا ، ان عصر المخاطرة لدى سابك قد احتوى منذ او في الحدود الممكنة بالمعنى الاقتصادي . وسأعبر على ذلك ليس فقط تلك المعايير والأسس التي اقيمت عليها المصانع كما اشترت ، بل وأيضا تعددها ، وتكامل خطوطها ، وتنوع منتجاتها .

#### فإن المستثمر في سابك وفي

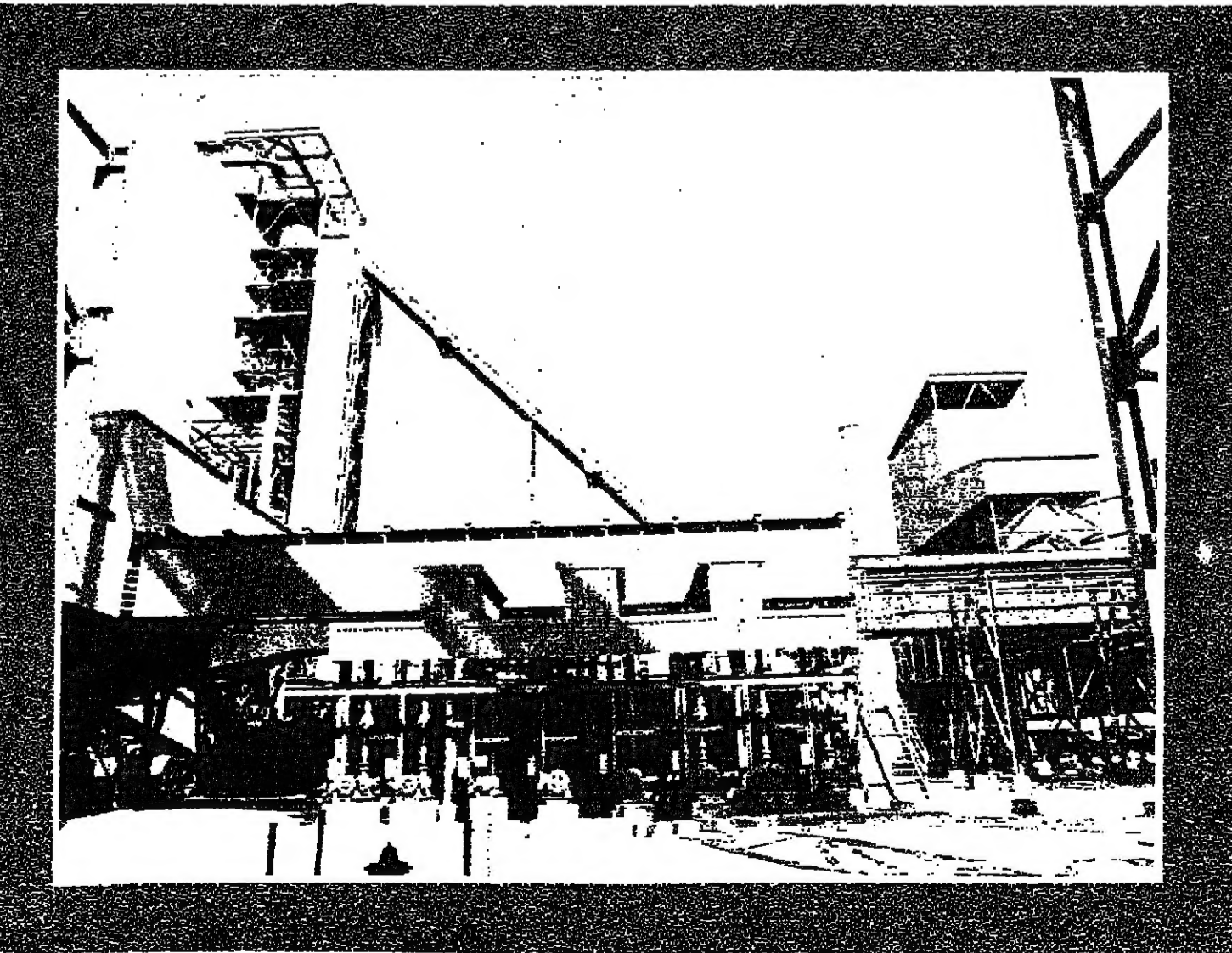
مثلاها من المؤسسات الصناعية : هو ذلك النوع من الناس الذي يضع حاله حيث يتبع عابدا مستمرا لتلك الملاك ولأولاده وأحفاده منه . وهو المنحصر الذي يتوقع في ذات الوقت ان يتمكن الاداء الاقتصادي السليم على القبة الرأسمالية لاستثماره ، اي على سبيل الاسهم ذات بشكل مقنن ومحدود النتائج .

#### تدريب الشباب السعودي

● (٦) - الى اي مدى وصل اهتمام المصانع الوطنية بتدريب وتأهيل الشباب السعودي ؟

● (٧) - ان بعض شركات القطاع الخاص لا تولي موضوع تدريب القوى العاملة المحلية ما يستلزمه من أهمية . غدا ان بعضها الآخر يدرك أهمية ذلك وانعكاسه على الانتاجية وبالتالي ربحية المشروع في المدى الأجل . وان الدولة تطل من ناحية على تحمل جانب من تكاليف تدريب القوى العاملة في

نطالب  
مجموعة السوق  
الأوروبية المشتركة  
ان تعامل منتجاتنا  
البتروكيماوية بمثل  
معاملتنا لمنتجاتها  
الصناعية



## فرصة لكل مستثمر سعودي

مؤسسة فريدة من نوعها في المملكة من حيث التحفيز لنشاط عمرها التجاري تسع سنوات تقريبا . حققت نجاحات تدل على جدواها الاقتصادية حتى في هذه الظروف .

يرغب مؤسسها وصاحبها في تحويلها الى شركة ذات مسؤولية محدودة ، ذات ارباح سنوية تقدر بأرباح شركات المساهمة مبنية على أرباحها الحالية أكثر من تسعة ملايين ( ٩,٠٠٠,٠٠٠ )

الشركاء الجدد غير مسؤولين عن عداوات عالية سابقة . وانهم اوصحت تقبل المشاركة بعقار صالح للاستعمال سواء للشركة أو للسكن . وتفضل المشاركة النقدية .

سيتم تسجيل الشركة نظاميا بوزارة التجارة عن طريق مكتب محاسبة قانوني ومكتب محامي قانوني بعد اكتمال الشكوك الكافية لتعظيم رأس مالها العشرة ملايين ريال ( ١٠,٠٠٠,٠٠٠ )

الاسم التجاري للمؤسسة مشهور على المستويين المحلي والعالمي . ولا يشترط ولا يستفسر يرجى الاتصال بالتلفونات : مكتب ٤٠٣١٧٦٤ / ٤٠٥٩٥٦٣ / ٤٠٥٧٦٥٦

منزله : ٤٠٣٦٠٤٤ - توكس رقم ٤٧٨ S.A.H









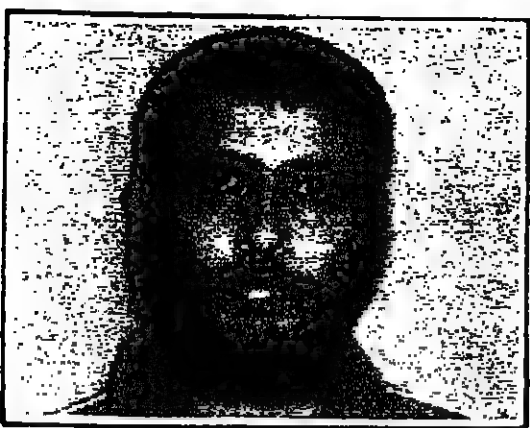








## بطل العرب يخطف بطولة المملكة لأول مرة في غيماب زاهد الخالدي يفوز ببطولة المملكة شباب ونيل مقهوي ببطولة الاشبال



السابع ملحد الفهد الثامن حسن الزاهر في درجة الاشبال الاول نيل مقهوي الثاني ماجد الفهد الثالث امين الوزان الرابع توفيق ابراهيم الخامس امان هاشم السادس حسن مسعود السابع مساعد الرشي الثامن محمد خالد.

راشد الحمدان ■ سليمان الجيهان ■ الخطيب اما بطولة الناشئين فقد فاز بها اللاعب سامي الخالدي المصنف الاول كما كان متوقفا بينما فاز اللاعب نيل مقهوي ببطولة الاشبال وقد جاء ترتيب اللاعبين في الفردي على النحو التالي:

بندر العميري الثالث مشهور الخطيب الرابع نيل مبارك الخامس مسعود البخت السادس ابراهيم الخفيري السابع صالح الجيد الثامن عبيد خرد وفي درجة الشباب الاول سامي الخالدي الثاني فهد الفهد الثالث نعيم هاشم الرابع محمد سلطان الخامس مشعل الحداد السادس نيل مقهوي

في تصفيات كأس العالم :

## الكويت وسوريا قطر والاردن في لقاءات عامة



منتخب الكويت

للسوريين.. وبما ان الفريق الكويتي يلعب على ارضه وبين جماهيره فان حظوته في الساحة السادسة من مساء اليوم واته يعرف جيدا كيف يتعامل مع ذلك.

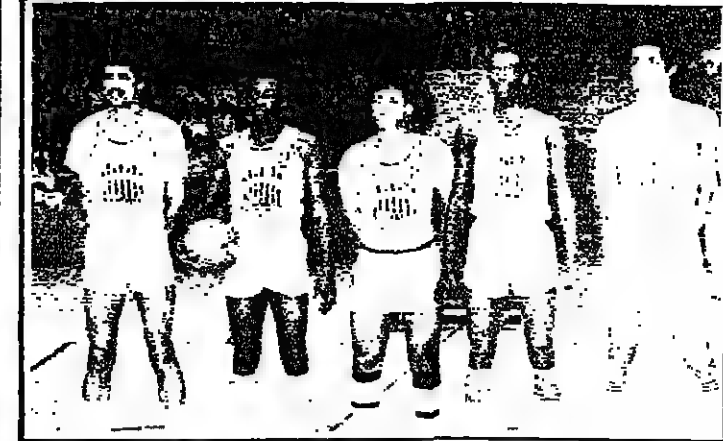
وفي الدوحة يلتقي مساء اليوم المنتخب قطر والاردن في تصفيات المجموعة الاولى (ب) وكانت الاردن قد فازت في مباراة الذهاب في صان ١/٠ صفر فيما خسرت امام العراق ٢-٣ اما قطر فقد فازت على العراق ٣-٢ صفر.

في تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لكأس العالم يلتقي في الكويت في الساعة السادسة من مساء اليوم منتخب الكويت وسوريا في مباراة الرد بعد ان انتهت مباراة الذهاب بينهما في دمشق بفوز سوريا ١/٠ صفر وفي المباراة التي ادت الى الاطاحة بمرشد الكويت اوبين ليتل مساعده بعدها مباشرة الاشراف على الفريق وسط ظروف غامضة.. لذا فان لقاء اليوم يكتسب أهمية خاصة لانه لا بد من الفوز في المباراة الثانية التي يلعب فيها المنتخب الكويتي من الفوز فيما يعتبر التعادل حلا وسطا ملجأ جدا.

مضلع يلق اخلايا ■ الشقيق ضمن تصفيات كأس العالم.. الملق محمد رمضان وذلك على موجات البرنامج الثاني.

بعد فوزه على الوحدة ٦٩/٨٠

## احد والأهلي في نهائي كأس السلة



بعد فوزه على النصر في الوقت الاخائي

## الأهلي يتأهل لنهائي كأس السلة

جدة، مكتب الجزيرة: تأهل الاهلي للمباراة الختامية لبطولة كأس الرئاسة العامة لاربعية الشباب لكرة السلة بعد فوزه عصر امس على فريق النصر ٢١/٢٢ في دور الاربعة.

وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح النصر ٢٢/٢٠ بعد عشرة ابدع من الفريقين الذين لعبا بطريقة دفاع النقطه والهجوم الضاغط. وفي الشوط الثاني تفوق الاهلي لينهي هذا الشوط ٢٣/٢٠ لتصبح النتيجة التعادل بـ ٢٣/٢٣ ليضطر حكم

تأهل نادي احد للمباراة النهائية لكأس الرئاسة العامة لاربعية الشباب لكرة السلة امام النادي الاهلي وذلك بعد فوز احد على الوحدة مساء امس في مكة المكرمة ٦٩/٨٠ بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح الوحدة ٤٤/٤٧.

وقد تفوق الفريق الاحدي في الشوط الثاني بفعل قدرة لاعبي على التصويب الجيد في الوقت الذي ابره فيه الوحدةيون.

ومن المقرر ان يتقابل احد والاهلي يوم الاثنين القادم في الرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

والجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثالثة التي يتأهل فيها احد للمباراة النهائية حيث فاز في ست مرات بالكرة وخسر مرة واحدة في اول مسابقة امام الهلال وهذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها احد والاهلي حيث التقيا عام ١٤٠١ هـ.

كتب: عبدالله الملحم. اختتمت عصر امس على الصالة المغلقة بالكرة بالخبر.. التصفيات النهائية لبطولة المملكة لكرة اليد على مستوى الدرجة الثانية للصناد لصالح اندية الدرجة الاولى وكذلك التصفيات النهائية لبطولة المملكة لكرة اليد على مستوى درجة الاشبال للصناد لصالح اندية المئات.

وقد استطاع فريق هجر وبمؤازرة جماهيره الفعالة التي تحملت اعباء الطريق من الاحساء للفر من الفوز ببطولة المملكة والصعود بالتالي لصالح اندية الدرجة الاولى عندما فاز على فريق التهانين في المباراة النهائية بنتيجة ٢٥/٢٧ بعد مباراة مثيرة وشعبية في شواطئ كان الشوط الاول قد انتهى لصالح التهانين ١١/١٤ الا ان الهجر ابروا في قلبوا النتيجة لصالحهم في

الشوط الثاني. ولعل اللفت للفرح هنا في هذه المباراة كثافة الجماهير الهجرية التي ساهمت بدور كبير في تحقيق الفريق الهجرية ببطولة المملكة.

وكان فريق هجر قد فاز على الوحدة مساء امس الاول بنتيجة ٢١/٢٢ بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ١١/١١.

وقد اسفرت نتائج التصفيات النهائية عن صعود هجر والتهانين لصالح اندية الدرجة الاولى.

كما ان فريق الروضة قد حقق بطولة المملكة لدرجة الاشبال على مستوى اندية الدرجة الاولى بعد فوزه في المباراة النهائية على القادسية ١٢/١٥ بعد وقت اضائي حيث انتهى الوقت الاصلي بتعادل الفريقين ١٢/١٢.

وقد ساهمت جماهير الروضة كذلك والتي اصرت على حضور المباراة في فوز

## هجر يحقق بطولة المملكة على مستوى الدرجة الثانية في كرة اليد

فريقهم ببطولة المملكة. وكما كان جميلا التعاون الكبير الذي ظهر بين مشجعي هجر والروضة في مساندتهما لبعض.

هذا وقد قام عبدالله فرج الصفر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في نهاية البطولة بتوزيع الدروع والميداليات على الفرق الفائزة.

بعد صعود فريق هجر لصالح اندية الدرجة الاولى وتحقيقه بطولة المملكة. وتكريما للفريق فقد قرر لاعبو فريق كرة القدم بالتالي اقامة مأدبة غداء يوم الخميس القادم. كما ان عددا من اللاعبين لنادي هجر قد وعدوا بتقديم مجموعة من الهدايا لافراد فريق اليد.

السؤال الذي يطرح نفسه هو هل الانجاز الذي حققه فريق اليد بداية الصعود لخطاف الاعراب بالنادي بعد السنوات العجاف التي عاشها شيخ اندية الاحساء.

كتب: محمد السعيد. بحضور امير تائق ومدير مكتب رعاية الشباب بالمجموعة وعدد من رؤساء الاندية بمنطقة سدير جرت عصر امس الخميس على ملعب نادي المحمل بتائق مباراة اعتزال لاعب نادي المحمل عبدالله الجبري والتي جمعت بين فريق نادي النصر وفريق منتخب سدير حيث انتهى الشوط الاول بفوز منتخب سدير ١/٠ صفر. وفي اسراحة ما بين الشطين قام امير شائق ومدير مكتب المجموعة ورؤساء اندية سدير وعدد من الجمهور بتكريم اللاعب الجبري حيث قدموا عددا من الكؤوس والدروع والميداليات وعددا من الجوائز الفضية.

بعد ذلك بدأ الشوط الثاني من المباراة حيث قدم الفريقان مستوى جيدا سجل من خلاله منتخب سدير ثلاثة اهداف لتنتهي المباراة بفوز منتخب سدير بأربعة اهداف مقابل لا شيء لنادي النصر.

في مباراة اعتزال الجبري..

منتخب سدير يفوز على النصر ٤/٠ صفر



النصر - هدم

## وج يفوز على الاتحاد ايضا!!

الهدف «الواجوي» جميلا ومنشقا.. ورسمه اربعة لاعبين قبل ووجه شيك المرمى.. لينتهي شوط المباراة الاول بالتعادل بهدف لكلا الفريقين ويستمر التعادل في شوط المباراة الثاني.. وشوطها الاضافيين ايضا.

التي لو استثمر معظم فرصها الفريق والواجوي لحسم المباراة لصالحه في الوقت الاصلي.. ومن ثم الاضائي.

فيما كان الاتحاديون يميلون للاستعراض.. بالكرة.. دون خطورة تذكر.. يضل الرغم من ان حكم المباراة تواطأ معهم كثيرا..

عندئذ.. عند حكم المباراة الى منح لاعبي الفريقين ركلات الجزاء سجل منها لنادي وج اربعا.. من اربع فرص.. فيما اخفق لاعبان من فريق الاتحاد في تسجيل هدفين من الفرص الاربع المتاحة.. لتنتهي المباراة بالتعادل ٢/٢ صفر.

سجل اهداف المباراة.. لنادي وج اللاعب محمد سلطان في الدقيقة (١٦) من شوط المباراة الاول.. وسجل لنادي الاتحاد اللاعب هاني خورشيد في الدقيقة (٢٠) من نفس الشوط.. اثر ضربة جزاء.. وقد كان للمباراة ٣/٥ لصالح فريق نادي وج.

## التقسيم الجغرافي الظالم يطبق في قارة آسيا فقط ويحول دون طموحات الكرة العربية المتطورة!!



منتخب قطر



ولقاء الكويت وسوريا عصر اليوم يحدد الفريق الذي يمثل هذه المجموعة والقسم الثاني من هذه المجموعة يضم كلا من البحرين واليمن الديمقراطي قلزت البحرين في اللقاء الاول ١/٠ صفر.

على حساب اليمن شبه تضمن للاقعة سوريا او الكويت وتحديد بطل المجموعة الثانية.. وتتوقع ان يصعد من المجموعة الاولى منتخبنا السعودي وهذا ما نشناه للاقعة بطل المجموعة الثانية والذي يتوقع ان يكون منتخب الكويت او سوريا.

من يكون الفريقان الصاعدين. وتوقعتا كما اوضحنا سابقا تجمع في فوز الصين ببطولة مجموعة للاقعة كوريا بطل المجموعة الثالث وعند ملاقاته الصين مع كوريا نتوقع فوز الصين والصعود من المجموعة الاسيوية الشرقية الى نهائيات كأس العالم للكرة سياتي اما من الفرق العربية فلانها ما سارت الامور حسب المستويات الفنية وحسبما تتوقعه فان الكويت ستصعد عن المجموعة الثانية للاقعة بطل المجموعة الاولى الذي ربما يكون المنتخب السعودي.

حسب الترشيحات والاساني بين يمثل الفرق العربية الاسيوية.. لقاء السعودية مع الكويت بعد ذلك.. ١٢٠.

العربية ويصل فريق منها.. الى المكسيك ولكن من هو الفريق العربي صاحب الحظ السعيد ومن تضم المجموعة العربية..

المجموعة الاسيوية الاولى. قسمت فرق هذه المجموعة الى قسمين الاول يضم منتخبات كل من العراق وقطر والاردن وتصعد هذه المجموعة فريق قطر بعد فوزه على منافسه الاول العراق ٢/٠ صفر لقاء قطر مع الاردن اليوم يحدد موقف الاردن حيث ان فوز الاردن يدخلها المنافسة على الصدارة بينما هزيمتها تحصر المنافسة بين المنتخبين العراقي والقطري.. وتتوقعنا تشير الى صعود فريق قطر عن هذه المجموعة لاسيما بعد الفوز ووضوح لاعبي النفس المريح بعكس المنتخب العراقي الشقيق الذي يلعب بظروف حرجية للغاية ويؤدي مباريات جديها خارج ملعبه.. واذا ما سارت توقعاتنا كما ذكرنا فان قطر سيلاقي بطل القسم الثاني من هذه المجموعة التي تضم منتخبنا الوطني والامارات الشقيق وتبدو فرص منتخبنا الوطني بطل اسيا افضل للاقعة قطر وتحديد بطل المجموعة الاسيوية الاولى..

المجموعة الاسيوية الثانية. قسمت فرق هذه المجموعة الى قسمين ايضا يضم القسم الاول كلا من منتخب الكويت وسوريا واليمن الشمالي تصعد سوريا فريق هذه المجموعة بعد فوزها على الكويت واليمن بنتيجة واحدة ١/٠ صفر.



١/٠ واذا فاته من المتوقع صعود اليابان للمرحلة الثانية لمقابلة الصين.. كما هو الحال مع المنتخبين يوم ١٩ مايو القادم وتتوقع صعود كوريا من هذه المجموعة للاقعة بطل الفرق في القسم الثاني من نفس المجموعة وهي اندونيسيا بعد ان تصدرت مجموعتها بسهولة تامة خاصة بعد تغلبها الاخير امام الهند التي كانت تهددوا واذا ما التقت كوريا الجنوبية مع اندونيسيا كما هو متوقع فان اغلب الترشيحات تشير لصالح كوريا لكي تمثل المجموعة الثالثة ومنها تلحق مع بطل المجموعة الرابعة لتحديد الفريق الذهاب الى المكسيك نهاية من دول شرق اسيا.. فمن يكون بطل المجموعة الرابعة..؟

المجموعة الاسيوية الرابعة. المجموعة الرابعة تم تقسيم فرقها الى قسمين في القسم الاول اربع فرق هي بروناي والصين وهونج كونج ومالطا وقد نجحت هونج كونج في التعادل مع الصين اقوى فرق المجموعة واذا فان بطل هذه المجموعة مستحضر بين الصين وهونج كونج حيث يحدد للفرق القادم في الصين يوم ١٩ مايو الفريق الصاعد من هذه المجموعة اما القسم الثاني فيضم كلا من اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة وقد نجحت اليابان في تصدع هذه المجموعة بعد فوزها على سنغافورة ١-٢. ومن كوريا الشمالية اقوى فرق المجموعة وتسحب من التصفيات فضمت الفرق

سيئول حيث فازت ماليزيا بالقاء الاول في كوالالمبور ١/٠ صفر وسيكون اللقاء الحاسم بين المنتخبين يوم ١٩ مايو القادم وتتوقع صعود كوريا من هذه المجموعة للاقعة بطل الفرق في القسم الثاني من نفس المجموعة وهي اندونيسيا بعد ان تصدرت مجموعتها بسهولة تامة خاصة بعد تغلبها الاخير امام الهند التي كانت تهددوا واذا ما التقت كوريا الجنوبية مع اندونيسيا كما هو متوقع فان اغلب الترشيحات تشير لصالح كوريا لكي تمثل المجموعة الثالثة ومنها تلحق مع بطل المجموعة الرابعة لتحديد الفريق الذهاب الى المكسيك نهاية من دول شرق اسيا.. فمن يكون بطل المجموعة الرابعة..؟

المجموعة الاسيوية الرابعة. المجموعة الرابعة تم تقسيم فرقها الى قسمين في القسم الاول اربع فرق هي بروناي والصين وهونج كونج ومالطا وقد نجحت هونج كونج في التعادل مع الصين اقوى فرق المجموعة واذا فان بطل هذه المجموعة مستحضر بين الصين وهونج كونج حيث يحدد للفرق القادم في الصين يوم ١٩ مايو الفريق الصاعد من هذه المجموعة اما القسم الثاني فيضم كلا من اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة وقد نجحت اليابان في تصدع هذه المجموعة بعد فوزها على سنغافورة ١-٢. ومن كوريا الشمالية اقوى فرق المجموعة وتسحب من التصفيات فضمت الفرق

المجموعة الاسيوية الرابعة. المجموعة الرابعة تم تقسيم فرقها الى قسمين في القسم الاول اربع فرق هي بروناي والصين وهونج كونج ومالطا وقد نجحت هونج كونج في التعادل مع الصين اقوى فرق المجموعة واذا فان بطل هذه المجموعة مستحضر بين الصين وهونج كونج حيث يحدد للفرق القادم في الصين يوم ١٩ مايو الفريق الصاعد من هذه المجموعة اما القسم الثاني فيضم كلا من اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة وقد نجحت اليابان في تصدع هذه المجموعة بعد فوزها على سنغافورة ١-٢. ومن كوريا الشمالية اقوى فرق المجموعة وتسحب من التصفيات فضمت الفرق

المجموعة الاسيوية الرابعة. المجموعة الرابعة تم تقسيم فرقها الى قسمين في القسم الاول اربع فرق هي بروناي والصين وهونج كونج ومالطا وقد نجحت هونج كونج في التعادل مع الصين اقوى فرق المجموعة واذا فان بطل هذه المجموعة مستحضر بين الصين وهونج كونج حيث يحدد للفرق القادم في الصين يوم ١٩ مايو الفريق الصاعد من هذه المجموعة اما القسم الثاني فيضم كلا من اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة وقد نجحت اليابان في تصدع هذه المجموعة بعد فوزها على سنغافورة ١-٢. ومن كوريا الشمالية اقوى فرق المجموعة وتسحب من التصفيات فضمت الفرق

المجموعة الاسيوية الرابعة. المجموعة الرابعة تم تقسيم فرقها الى قسمين في القسم الاول اربع فرق هي بروناي والصين وهونج كونج ومالطا وقد نجحت هونج كونج في التعادل مع الصين اقوى فرق المجموعة واذا فان بطل هذه المجموعة مستحضر بين الصين وهونج كونج حيث يحدد للفرق القادم في الصين يوم ١٩ مايو الفريق الصاعد من هذه المجموعة اما القسم الثاني فيضم كلا من اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة وقد نجحت اليابان في تصدع هذه المجموعة بعد فوزها على سنغافورة ١-٢. ومن كوريا الشمالية اقوى فرق المجموعة وتسحب من التصفيات فضمت الفرق





## في حوار من لقاء اليوم

### المباراة خطوة هامة نحو انطلاقته الجديدة في مسابقة كأس العالم

توقع ان يقدم المنتخب مباراة تتناسب مع اسمه وسهنته المباريات التجريبية أعطت مؤشرا جيدا عن مستوى المنتخب

د. عبدالفتاح ناظر

د. عبدالرزاق ابوداود

عديم الجوبي



د. عبدالفتاح ناظر



د. عبدالرزاق ابوداود



عديم الجوبي

## الجمعية :

### نريضا ومتعد لبدء المشوار منتخب الامارات ليس سهلا



قال قائد المنتخب الوطني صالح النعيمي ان مباراة اليوم امام الامارات هي نقطة البدء للمنتخب السعودي مغربا من امه في ان يتجاوز الفريق هذه النقطة بنجاح ليكمل مشواره في هذه التصفيات. وأضاف صالح بان منتخب الامارات فريق جيد وسيلعب اليوم بكل قواه ليعوض خسائره الاخيرة لهذا فان المباراة لن تكون سهلة كما يتوقع الجمهور بل اننا نتوقع منافسة من الفريق الاماراتي ولكن بمرم

جيدا جدا عن مستوى المنتخب الفني واللياقوي وفرصته للفوز بالمباراة.

#### تغير موقف

من جهة اخرى فقد وفق مدرب المنتخب في سد ثغرة في خط

الوسط لغيل صالح خليفة واشراك عبدالله الرشود الذي كان موفلا.

#### اتوقع الفوز

منتخب الامارات جيد ويطلع الى الخروج بنتيجة ايجابية واتوقع فوز المنتخب بهذه المباراة بان اه.

بمباراة قوية اخوية بين فريقين شقيقتين ونشاهد أداء رائعا للمنتخب يتوج بانتصار كبير ان شاء الله في طريقنا الى دخول بطولة كأس العالم النهائية.

#### مستوى جيد للمنتخب

واختتم الكابتن غنيم الحربي مدبر كرة القدم بنادي الاتحاد واحد للكشافة الفنية التي اثبتت جدارتها في مجال التدريب فقد قال:

من واقع المباريات التجريبية للمنتخب فان مستواه كان جيدا جدا حيث قابل فرقا مشهورة ذات مستويات عالية وانا اعتبرها اكبر مكسب للمنتخب خلال مرحلة الاعداد. للمنتخب وهذا مؤشر يعطي انطبعا

من ناحية اخرى اعتقد ان منتخبنا سوف يؤدي مباراة قوية ليحافظ على اسمه وسهنته الكبيرة التي تحققت في الفترة الماضية بفضل مجهودات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم في المتابعة الدقيقة والمتابعة والريالية تلعب افرادها وجهاز الاداري والفني لتقديم كل ما لديهم وعكس الصورة الرائعة لتقديم كرة القدم في المملكة وبالتالي كسب المباراة امام منتخب الامارات الشقيق.

#### انتصار كبير

تربو ان تستمتع ان شاء الله

للمحمد الله مستعدين بالفرم من وجود الامارات.. ومن ناحية اخرى فان المباراة ليست بالسهولة التي يتصورها البعض خصوصا واننا اتوقع ان يلعب منتخب الامارات بطريقة دفاعية جيدة وهذا ملخص في المباراة السابقة التي اقيمت بجدة في تصفيات كأس آسيا لكرة القدم.

#### فترة اعداد كافية

اما الدكتور عبدالرزاق سليمان ابوداود رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي والمشارك على ادارة كرة القدم فقد تناول هذه المباراة وقوله:

بالتأكيد ان فترة استعداد المنتخب الماضية تعد كافية جدا واعتقد ان افضل الفاعل بالنادية موجهة في صفوف المنتخب.

النادي الاهلي والكابتن غنيم الحربي مدرب نادي الاتحاد في حوار من هذا اللقاء.

#### خطوة هامة للمنتخب

تحدث في البداية د. عبدالفتاح ناظر فقال:

تعد هذه المباراة خطوة هامة جدا حيث انها سوف تكون بان اننا انطلاقة جديدة في مسابقة الكأس يعني ان يحصل الى نهائياتها خصوصا وان المباراة تقام في الرياض ويجب ان يكسب المنتخب هذا اللقاء بان اه.

#### المباراة ليست سهلة

من ناحية الاستعداد

كتب: عمر باعلوية: يلعب المنتخب الاول لكرة القدم مساء اليوم اول مباراته في التصفيات التمهيدية لبطولة كأس العالم لكرة القدم امام منتخب الامارات الشقيق ويكتسب هذا اللقاء أهمية خاصة من حيث النتيجة التي تعد انطلاقة قوية نحو الوصول للامور النهائية.. كما وان هذا اللقاء يعد الانتصارات الرائعة والتتبع للشهرة التي حققها المنتخب اسبوعيا واكد مدى تطور الكرة السعودية وتقدمها في مجال هذه المباراة استضاف الملحق كلا من الدكتور عبدالفتاح محي الدين ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس نادي الاتحاد والدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس

### على مستوى الشباب طنانة الشعلة تحقق بطولة المملكة



حقق اشبال الشعلة بطولة المملكة لكرة الطائرة اثر فوزهم عصر امس على فريق المحيط ببطولة مناهيل شوط واحد.. وقد كانت نتيجة الشوط الثاني ١٥/١٥، ١٥/١٥، ١٥/١٥.

وقد ابدع صفار الشعلة وقدموا عرضا رائعا بقيادة مدربهم الوطني علي المصيلحي واستحقوا به نيل الكأس لأول مرة ليتسلطوا بعد ذلك الكأس من يد سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة كما تسلم افراد المحيط الهوليات الفضية.

الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يحقق فيها اشبال الشعلة هذه البطولة.

### ثانوية الشفاء تختتم انشطتها الرياضية

اختتمت مدرسة الشفاء الثانوية انشطتها الرياضية لهذا العام حيث اقيم يوم رياضي تم فيه عمل عروض رياضية والمسابقات ومباريات رياضية بين الطلبة والمدرسين كما اقيمت فيه المباريات النهائية في القدم والطائرة واليد وتنس الطاولة وقد حقق لصل ٧/٧ ادي بطولة القدم والطائرة وحقق لصل ٧/٧ بطولة اليد وفاز الطالبان محمد الطويل وروشد الدريش ببطولة التنس ول نهاية اليوم قام مدير المدرسة ناجي السلطان بتقديم الكؤوس والميداليات على الطلبة وقد اشرف على اليوم مدرسا التربية الرياضية بالدرسة عبدالرحمن الصرامي وابوزيد محمد.

### الجامعة تختتم موسعها الرياضي

اختتمت ثانوية الجامعة بالرياض موسعها الرياضي لهذا العام وقد اقيم بهذه المناسبة مهرجان رياضي حضره مدير المدرسة عبدالعزيز الشهيب... وقد بدأ المهرجان بالقران الكريم ثم القى مدير المدرسة كلمة شكر فيها القائمين على النشاط الرياضي وحذروا على مواصلة الجهود ثم تولت فقرات المهرجان حيث بدأ بمباراة في كرة الطائرة بين والمدرسين ومباراة في كرة القدم بين الاساتذة والطلبة كما اشتمل المهرجان على عرض الكراتيه واخر للجيمناز الى جانب بعض الالعاب الخفيفة ثم تل ذلك توزيع الجوائز على الفائزين في مختلف الالعاب الرياضية... هذا ومن جهة ثانية حققت الجامعة المركز الثاني على مستوى منطقة الرياض في ألعاب القوى.

### امير الجوف يستقبل اداري وعسكري العروبة



عبدالرحمن السديري

كتب: محمد السبيط: اجتمع معالي امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن احمد السديري يوم الثلاثاء الماضي بداري وعسكري نادي العروبة بالجوف وذلك بصالة الاجتماعات في امارة الجوف حيث قدم لهم الشكر على جهودهم والتي بذلوها خلال هذا الموسم حيث حصل شباب النادي على العديد من البطولات على مستوى المنطقة الشمالية كما قدم لهم النصح والارشاد بان يكونوا قدوة صالحة وان يتحلوا بالاخلاق الفاضلة ويتمسكوا بالعقيدة الاسلامية كما حصلهم على بدل المزيد من العطاء ومواسلة الظهور بالمستوى اللات.

وتأتي هذه القيادة الطيبة من معاليه في اطار حرصه الدائم على دعم حركة الرياضة والشباب بالمنطقة. الجدير بالذكر ان نادي العروبة قد حصل على العديد من البطولات على مستوى المنطقة وهي:

- كرة القدم - كرة الطائرة (ثلاث درجات) (اشبال).
- السلة، التنس، (درجة)
- الاشبال (الشباب)
- كما حصل على المراكز الثلاثة الاولى في مسابقة النشاط الثقافي والمراكز الاولى لمسابقات الفنون التشكيلية كما حصل ايضا على المركز الاول في مسابقة الزخرفة والخط العربي..

### تحت رئيس النادي ونائبه تقدم اربعة من اعضاء المجلس استقالاتهم رغم اخفاق المدرب الاجنبي لايزال البعض يحاربون المحارب الوطني



ما الذي يدور في اروقة نادي هجر حاليا هذا النادي الذي يعد من ابرز اندية المنطقة الشرقية وكان بصيما لادنية المنطقة في مختلف الالعاب. ويشارك في احدى كرات القدم وتنس الطاولة. الهجرايون تساهلوا خيرا بالخطوة التي اقدمت عليها ادارة النادي باستدعاء مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم لادن النادي حمد الفتاح. الا ان تطورات سريعة طرأت على مسرح الاحداث الهجرية.

جعل الكثير من محبي هذا النادي نقسبون ان تزياد الانضمام سورا ويصبح اثرا بعد حين. فترا لتحت رئيس النادي المهندس عبدالله القويوني ونائبه مشاري الفوزان. الذين وعارضا استدعاء المدرب الاجنبي حمد الفتاح لمصير الوطني حمد الفتاح مساعد مدير منتخب المملكة للتشبيخ ما خلق انقساماً بين اعضاء مجلس الادارة. فاجتمع اعضاء المجلس لبدء مناقشتهم على ان يتولى الفريق تدريب الفريق ماعدا لفتاحي رئيس النادي ونائبه وولاح من بقية اعضاء المجلس وافق القويوني والفرحان على تمديد الفتاح رسميا لتدريب الفريق بدون شك كما يقولون ويبرهنة من بعض المحبين والتصحيح الانضمام طرأت فكرة اقامة مباراة على شكل مباراة يشترك فيها لاعبي الفريق القدامى برفق لم الشمل وقد استجاب عدد كبير من اللاعبين ما اتج مصدر الهجرايون لهذه الاستضافة السريعة. فحضر طروهم العملية عن الإقتصاد علاقة الى الوضع الاداري السوء الذي كان يعاني منه النادي مما اثر على مستوى جميع الالعاب. فبعد ان كان الفريق الاول على وشك الحصول لاصاف اندية الاحصاء سجل تراجعاً خطيرا هبط على اية لادنية الدرجة الثانية لا واصبح فرصة سهلة لادنية المنطقة الناشئة.

ورغم للشكل التي كانت تصف بالنادي لادن تواجد الادارة السليمة الا ان الهجرايون وشبهوا بظلم العشر اذ ادعت شككهم في كل الادارة الطيبة نظرا لاختلاف وجهات النظر بين اعضاء مجلس الادارة.

تصهروا نادي هجر شيخ اندية المنطقة لم يحقق سوى بطولتين هذا العام على مستوى اندية المنطقة في لعبتي كرة السلة واليد على مستوى الدرجة الاولى. يفتخر النحز من البطولة التي حققها فريق السلة لكن هجر يحتكر هذه البطولة لادن هجر متعالي له في ادية سوى فريق واحد وهو الجيل وهذه ادية حدية العهد بنادي الجيل.

اقول بان دعوة اللاعبين القدامى لاد استعسان الجميع وحضر المباراة جميع اعضاء مجلس الادارة باستثناء رئيس النادي بنشيه. اعتقد ان عرفوا قد حالت دون حضورهم بالمشاركة اقيمت

### قريباً افتتاح

### قصر صلاح الدين

بإدارة: الظاهر الصراخ

(حي صلاح الدين)

طريق الملك عبد العزيز - الرياض ٥٤٤٨٨٨

ص.ب ١٥٣٩٦ الرياض ١١٦٩١ - هاتف ٥٤٤٨٨٨

تلكس ٥٥٨٨٨ - فاكس ٥٥٨٨٨

### علقتان ناجحتان للمرزوق والعبدالواحد

اجرى امس لاجب منتخبنا الوطني وتادي للشباب نايف مرزوق عليه جراحية في يده اليمنى. كما اجري ايضا لاعب الشباب خالد عبدالواحد عليه جراحية في اريسة مفصل القدم. وذلك بالمستشفى العسكري بالرياض وقد تكلت العمليات بالنجاح.. تمتعتا للاعبين باكتمال الشفاء والعودة سريعاً للملاعب.

### هتل يقيمته العميد

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العميد بنسابة ترشح حكم كرة القدم القدير حمد العلي المحمدي الى درجة حكم دولي سوف يقيم بهذه المناسبة طهر اليوم الجمعة حفل عشاء بهذه المناسبة السعيدة في احدى المزارع بمدينة عنيزة وقد دعي لحفل العشاء عدد كبير من المهتمين بالرياضة والرياضيين رؤساء الادنية ومدربي الصحف ابر على حضر شخصيا مكتب الجزيرة بمدينة ادعوة الزلاء بحضور هذه المناسبة ودعوات من الاصحاب بالتحاق في عمله.



# أطفال الجزيرة



## قصة

خذ هذه الشطيرة يا بني  
أنتك منعجب

ولكن ليس من  
اللعب يا أماء

من العمل ، فقد  
قمت بتنظيف الحديقة

وسأعمل عندما  
أكبر

بارك الله فيك يا بني..

## صحة

إن الصحة والمعاوية لا تتحقق إلا  
بالانضباط في النوم والسير... فلا يخلط  
الإنسان بين ساعات نومه وساعات  
عمله ، ولا يقلب الليل نهاراً فيسهر في  
الليل وينام في النهار ، ولا ينام تاركاً جسده  
يتعود على الراحة والدعة والاسترخاء  
والغفلة...

## عجائب الصناعة

### الجراد المخرب

حشرة ذات أجنحة خارجية ، ويسمى  
إلى فئة من الجراد أكثر بدائية .  
وأجنحة المخرب تنمو خارج جسمها . يتنا  
يوجد نوع آخر من الجراد عديم الأجنحة .  
ورأس الجراد مرتبط بالصدر والبطن ، ولها  
زوج من الأرجل... وزوج من الأجنحة في كل  
من الجزأين الأمامي والخلفي من جسمها .  
الزوج الأول من الأجنحة يكونان غطاء واقيا ،  
والجناحان الخلفيان يصلحان للطيران ، وفي  
حالة السكون يتطويان كالمرحبة ، ويحمل  
الرأس عيين كبيرتين مركبتين ، وزوجا من  
قرون الاستشعار .  
وتتألف أسراب الجراد من ملايين لاحتصر لها  
حتى أنها تحجب وجه السماء على مسافة عدة  
أميال . ويبلغ عدد السرب المتوسط من الجراد  
المخرب أكثر من ١٠٠٠ مليون جرادة تحتاج إلى  
ملا يقل عن ٣٠٠٠ طن من الغذاء يوميا



### قطار يسير بالتحكم

وتوجهها إلى الخط المناسب ، وحلها على الاستجابة  
جميع التعليمات الخاصة ، كذلك أصبح من الممكن أن  
يمرر قورا وقبور أي حادث طاريء في أي نقطة من  
النظام ، فيحضر الكمبيوتر برنامجا لاهطاء حركة السير  
تعليمات جديدة .  
وقد استعمل هذا النوع من القطارات في د سان  
فرنسيكو ، ولندن .  
وهكذا... أصبح القطار... من مجرد عفة  
خشبية... إلى القطار... الإلكتروني ،  
و ، المتأقسي ،... ومن يدري أي قطار سوف تترى  
قيا بعد... وماذا نبقى لنا العلم من مفاجات .

تم التوصل إلى القطار الذي يسيير بالتحكم الآلي  
أما المستقبل فهو للقطار الإلكتروني...  
وهو نوع من القطارات به مجموعة من الأسلاك  
والأشعار اللاسلكية التي تصل بركز للمراقبة جبهة  
و الكمبيوتر ، يمكن بواسطه إطلاق القطارات ، وزيادة  
سرعتها بالحد المطلوب . والمحافظة بدقة على سرعتها

## أصدقاء



## قصة

### عقارب الأناجيه

كان حصان وحصار في رحله مع  
صاحبهما . فقال الحمار للحصان :  
« خذ نصيبا من أثقالى . إذا رغبت  
في سلامة حياتي » لكن الحصان لم  
يرغب في ذلك . فاصاب الحمار  
أعباء من التعب الشديد . والحمل  
الثقل . وسقط مفارقا الحياء . عند  
ذلك وضع سندهما الحمل كله على  
ظهر الحصان . بالإضافة إلى جلد  
الحمار . وأخذ الحصان يئن  
ويتفجع : « واحسرتاه بالشفاء  
الذي جلبته على نفسي : فقد  
رفضت أولا الحمل الخفيف . والآن  
أنظر إلى حالتي . فاني أحمل كل  
شي حتى جلد الحمار وغيره »



• سعد خالد الدلاك  
• يهوى مشاهدة الغلام الكرتون  
• وصلة أطلاق الجزيرة



• ريم معزي السكيني  
• تهوى - أفلاخ الكرتون  
• وصلة الأطلاق بالجزيرة



• مي حسين السكيني  
• تهوى الغلام الكرتون  
• وأفلاخ يا سمس



• هاشم احمد الجند  
• يهوى أفلاخ يا سمس  
• ويحب بابا وماما

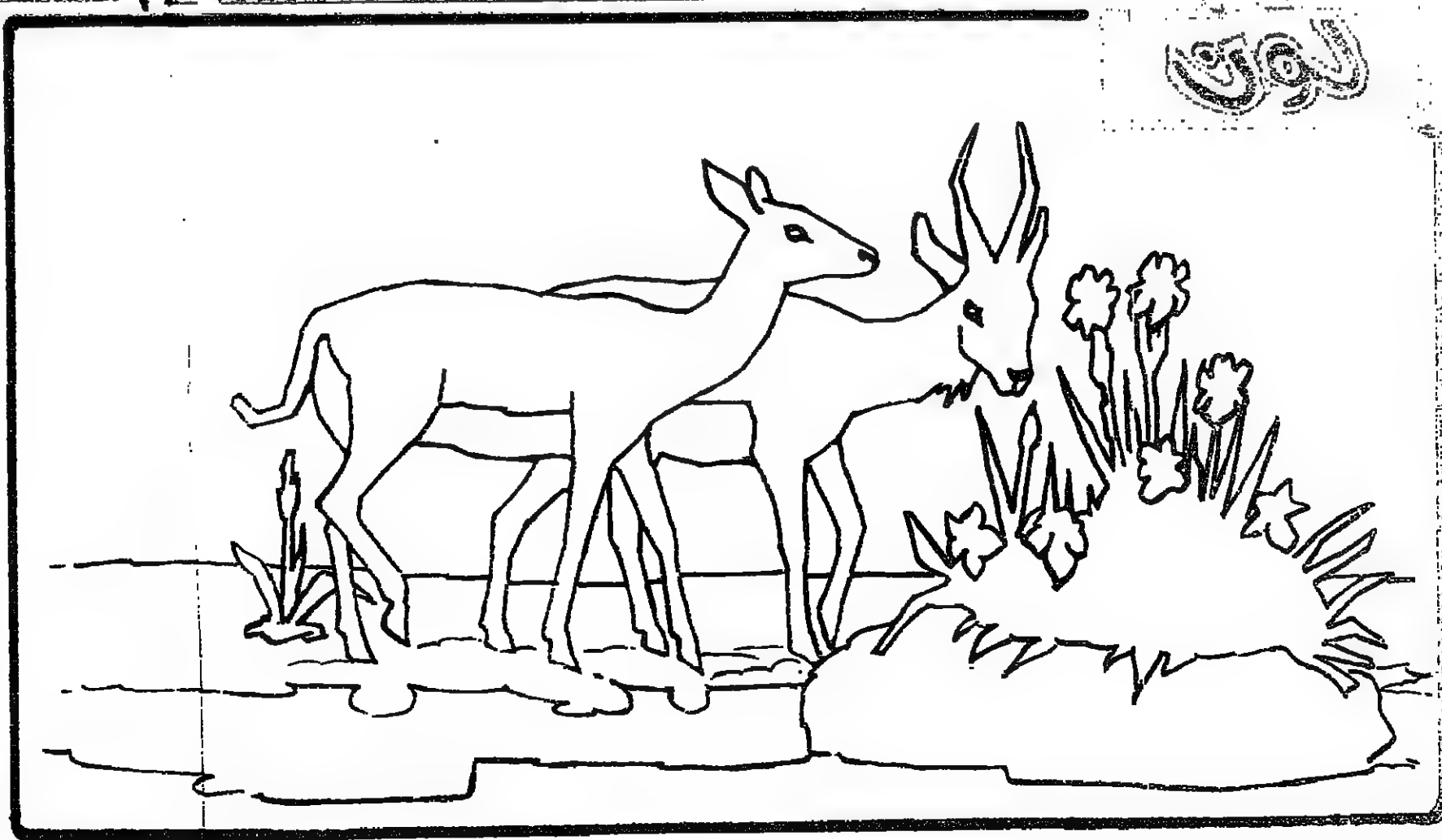
الإسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
الهوية : \_\_\_\_\_



• احمد وهند الفوزان  
• الهواية - أفلاخ يا سمس ومشاهدة الغلام الكرتون



• عبد الرحمن حمد المطوع  
• ١٢ سنة  
• يهوى السباحة













**أول كتاب  
قرأته هو  
الوزير سالم  
في أواخر  
الستينيات**  
◉ لا خطورة على اللغة  
العربية الفصحى  
من الشعر  
النبطي .. او الشعبي



**حوار : علي الصوال**  
**ير : فتحي الديسي**

● **قراءة في مكتبة « عاشق عيسى الهذال :**

• اقف احيانا في لحظة  
انبهار امام الطبري ..  
وابن قدامة ... وابن  
كثير

● ختمت القرآن الكريم في كتاب  
المرحوم الشيخ علي محمد الشامي ..  
● ادبنا النسائي ادب عف ونزاهه يعطي بلا  
من ولا استعلاء .

○ اطالِب دور النشر من أجل رواج الكتاب اصدار  
طباعات شعبية .

مع الاستاذ / عاشق عيسى الهذال كان لنا هذا اللقاء في مكتبته الخاصة وقد تعرفنا من خلال حوارنا معه على بعض ارائه الأدبية والثقافية حيث يادرنى وقال اسمع يا أخ علي انت عزيز واحترمك كثيراً .. وعندما اخترتني بطلب هذا الحوار من مكتبتي المتواضعة ... وعن الكتب التي قرأتها .. لم أشأ ان اتصل .. ولم أشأ ان أخبرك عن دور النقامة التي أعيشها هذه الأيام اثر عملية في بعيني، التي أبصر بها وأدريها الآن كما لم أدراها من قبل ولعلني أدلها .. وأن كان الامر كذلك فهي تستحق .. لقد أرغمني من عالم الكتب والناس ماجعلني أعيش بمزاج رباعي ... أي اربعة فصول .. تتزوج في عالمي ... فتقلب الخريف ربيعاً .. والشتاء صيفاً ... ومن هشيم الأشواك رياحين يعبق طهرها .. وما يسمى بجمال القيع ... اكفأ ذاتياً .. ولو كنت اضحك الآخرين .. طبعاً هذا الحق ان تداري فهي رفيقتي التي عرفنتني على الأولين فنظرت اليهم بعين التايخ إذنه ...

ما هو أول كتاب بدأت فيه وعرفته .. بدأت بالزبير سالم ... المهلول وهو أول من عرفت ..

أعطينا فكرة عن مكتبك ونظام تصنيفها ومحتوياتها .. وعقد الكتب ..

بمصرحة في مجموعة من الكتب تروى - على علمنا في ٨٠٠ كتاب متواضعة في العدد لاحتياج إلى تصنيف ... التي ولو كنت فلماذا التصنيف لمكتبك المنزل ..

ليس الحرب والتمتع والتفكير كغيا كان بيد صاحب المكتبة نفسه يتناول كتابا معينا في لحظة لقاء كلاء المحيين .. يبدأ الرحلة المحبة .. ويعدها يلتقيان كيفما أراد ..

أهم محتوياته مكتبك ؟

أ - أهم مجموعات الدين ، الاجتماع ، الأدب .. أقت أحبا في لحظة اندهار اسم الطيرى .. وابن قدامة .. وابن كثير .. لاصفاني .. والشتبي وشرفي والرافعي وغيرهم من الأعلام ..

ت - تصنيف دواوين الشعر في مكتبك ؟

ج - للشعر نصيب الأسد القديم والحديث .. كل شعر النبط زيادة على التزامم والترجم العربية التي لها طعم تتفاوت حسب ثقافة المترجم وكانت في مكتبة كبيرة بل لحلم يوما بامتلاكها !!

د - كل شعير أو شعر من مكتبك ؟

هـ - كتب استعرتها في مساف الأيام وأرجعتها إلى أمكتها .. استعرت من مكتبات عين كنت اعمل في المنطقة الغربية استعرتها في أويرت لي .. كتبت على الكتاب وقراءته تجارة رابحة .. تميم وبهايمي ونشاش ونضدر أكتاما بالقطاير أو الكيلوات جزافا .. وأحياننا نشعر ونشاعر .. وأدعيني ..

ك - كيف على لي ليلاه متخذًا ليل من الناس أو أولي من الخشب ..

كنت ألتصق ويحتلف علي والألن ياصاح كما يقال :

ميداك أركتا وأركلة نغخ ..

أقول وبمصرحة . ما بعدا .. أنا فني ولا فصار ولا أرصده تطهيري الكثرة المهم التي أعيش نفما بأربعة أصول لانني أقرأ .. وسأقرأ .. وفي أول الطريق قبل العقد الخامس ..

كيف تحصل على أول كتاب !!

وعتي ؟

كما قلت لك أنا أول كتاب قرأته هو الزبير .. الزبير سالم أخو مهمل !! كان ذلك بأواخر الستينيات من القرن المنصرم عرفت بعد والكتاب في السنة الثانية الابتدائية في المدرسة العزيرية النظامية الثانية بحائل ..

كيف قمتي ذلك ؟

التحت بها بعد أن ختمت القرآن الكريم في الحرم المرحوم الشيخ الهليل علي محمد الشامي وأجد صدقتنا الأستاذ / إبراهيم العلي الشامي الوكيل المساعد برعاية الشباب ..

كيف تحصلت على قيمة أول كتاب اشتريته ؟

ولفت لشراء كتاب الزبير من قروش وبسطيني الصغيرة .. أبيع الكباريت والهريس - الهريس - كان الفضل الملقى من المزارع والملح - كان بخال وقها تسلة الجلاس يمثابة مكسرات اليوم ... كنت أقرأ على جدي بوجوه وصوت مرتفع :

أنا مهمل فعرسي يفلو الجحسرا والون أكتا تخفي سطوتي حذرا وجليبه بذت مره وهي تغادر حي كليب مطروقة لأنها أخذت ثقال كليب مساجن من مرة وكلمنا صحت مهمه جديتي والاشكوى - يا ولدي، حسنت ووضحت ..

كيف كنت صورة المهلول في نظرك ؟

كانت صورة يرسمه التخطيطي تمسليتي .. يبعي أنا ليس ثياب امرأة قري طول مخصر .. ويبيي لي بيده ما يشاء - الجال - الأساور .. كنت أراها أشبه ما تكون

بالقيد التي تكبل الجول العظيم مسخر الأساور ..

موازيك في الكتب بين الأسس واليوم !!

الكتاب بيعت عن قارئ فقط .. واليوم الكتاب بيع ثلاثين عامرا نادرا واليوم انعكست الآية .. الدولة وفرت الكتاب - فهاهي معروضة في المكتبات العامة ومعروضة أيضا للبيع فهل قرأنا !!

وأنت داخل مكتبك هل تحدد الكتاب الذي تود قرأته ؟

نعم أعدد الكتاب الذي اود قرأته .. فكم من كتاب أقرأ أكثر من مرة .. وكذا الاستفادة مضاعفة ...

يؤدي لي كالمصنف المصدق ... حيث يزبون من السفر .. وكل كتاب اعتقدته هو صديق لا أطيق فراقه ... أما سمعت قول شوقي :

أنا من بدل بالكتب الصالحا لم أجد وأقبا إلى الكتاب صاحب ان اخلفه جديني وكساني من حلي الفضل ثيابا هل قلت شيئا في الكتاب كما قال شوقي ؟

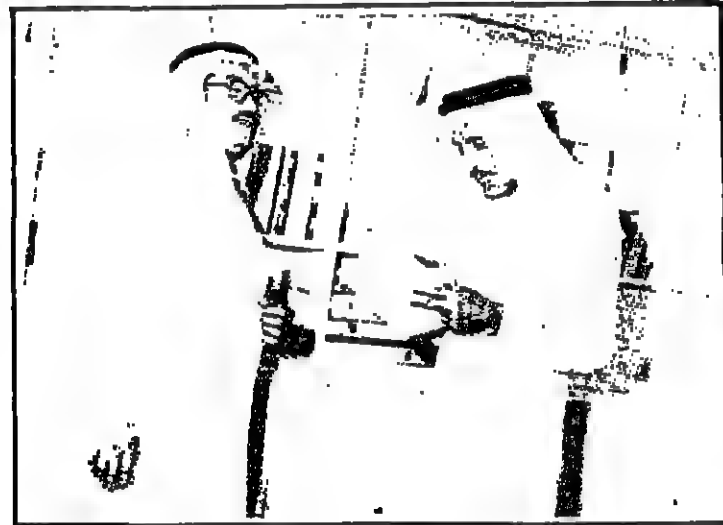
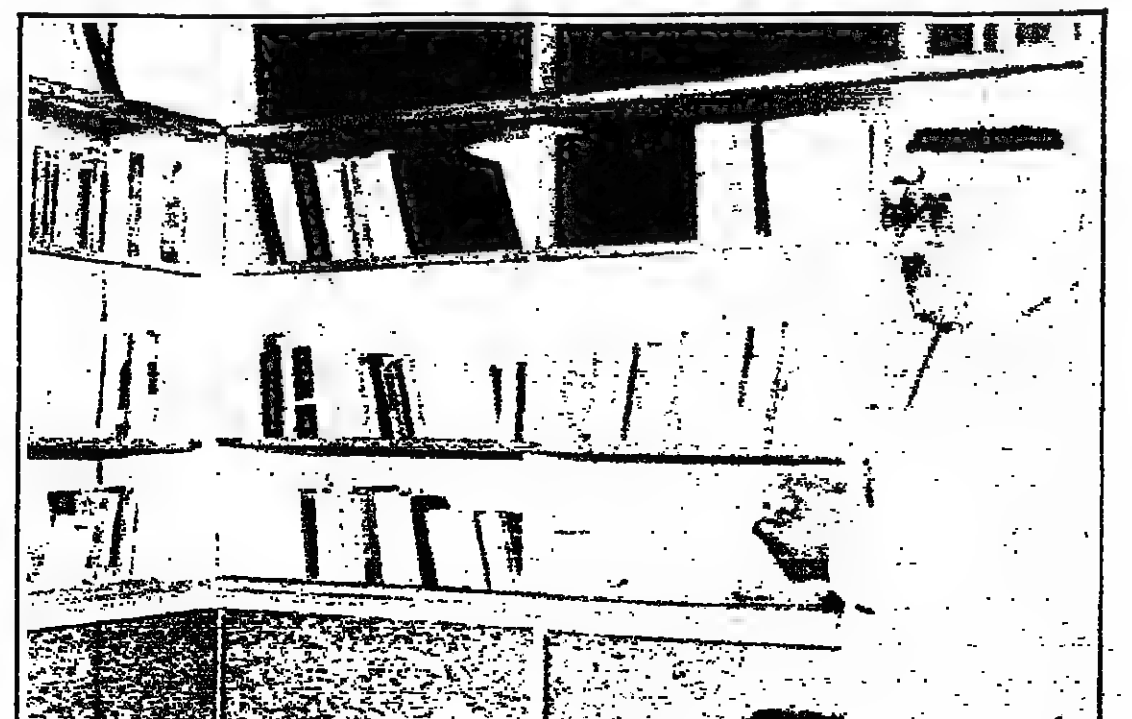
الكتاب صديقي ... وجيبي له ممي وفقت لاتتسى .. وأذكر لك بيتين نبطين قمتما حين كنت اشكرهم وانتقل بين كلمت الشعير العربي والنبطي فلم انقص ولرا من فرار البيتين ما ..

سأبده وفا يامدوين الصداقة أنا وجمدت نبي الصداق بكتاب مرحوم ياشوقي يصادق كتابه يامفضل كتابه على كل الأصحاب مرحوم ياشوقي .. أقصد امر الشعراء أحمد شوقي عليه رمة الله ..

موازيك في الأدب البيهقي ؟

رائسي أنا بد فني بيهقي بلا من وبلا استعماله .. فالأدبي سمي أعطت وتعطي ولا أربغ بل امتعن من

أقول الأدب النضائي فلا داعي والامير  
لأن يقال بأن نضائي .. وأدب رجالي فلا  
فرق بينهما فالأدب طلاء واليد يصلي  
الطبيب تيميزا .. من سنتين طويلة أجلس  
الشاعرة رجا قائل .. كانت لها  
العامات شعيرة رانحة .. وكان كيار  
الأدباء لا يفرقون بينها وبين الأدباء من  
الرجال ومن سنتين يلطف البعض ووطنان  
الجمرات المارة .. والبعض المارة ..  
المارة .. مظلومة .. او مغرورة .. الخ  
من يتزود من بعض صفا .. والحقيقة  
غيرك كان .. فلا المارة مظلومة ولا الرجل  
مظلوم والسحب توجب دأما في أرقاها  
الجمعات .. ولينحتي من الحد من أرقاها  
يلبس كادني حكا .. فقد ضمن لكل  
خفة .. نعمدا عزيزي الشاعرة .. ان  
حققت عن الأدب إلى الاتعاض .. المهم  
أن الأدب النضائي كما يطلق عليه أقول  
أنه يعني ما يعني يدع ..  
والصلاح الأدبية في صحافتنا  
موايك ؟  
الملاحق الادبية في صحافتنا  
التمسك لدرجة انها بدأت تنزع  
الفرصة وتفتح الأبواب للمواهب .. في  
جريدة الرياض والمدينة خطا خطوات  
جيدة ..  
بقال أختا تخافني وأمة نقدنا ؟  
النداء للرجال والجاد فانقد  
عننا لأن يفاد في سببات أرجو أن  
لا يكون عينا .. فانقد تعويم والتعويم  
الهمم .. نعمتي ياترى ترى نقادنا  
يتأرون ويقولون لأمسى تأرعو ..



□ بعد العملية التي تم إجراؤها في عينيك هل تقرأ ؟

— بعد العملية صارت الرؤية نادرة فقيل فترة كنت أرى كتاب الأستاذ فهد مذكرا بعض ما جاء في أبحاث أيعني شبيقة نتجشخ من خلاخله الامل في الرؤية والخطوب من مفاقة الرؤية فقد النظر ولم انس وانا على السبرير الابيض بعض ما جاء من أبحاث .

الا ياويل عيني عن لذيذ النوم مشعلونة  
اجار النوم عن موقة وزاد الويل ولوالي

وصف وأوصاف ... اشعار جديده على سائر  
من سؤالا الشعراء العرب لعلوا بلاد  
الطرفة العربية يهتروهم بفكرها وازادوا  
في المقدرة لصورها وحصلنا فعلا على  
شعر عظيم لجمال بلادنا  
ما زاكلا انن الشعراء الجدد !!  
الشعر - الجدد اعلى على وماعوجه  
لنرائضهم فيختلف كثيرا في رادته من  
الشعر القديم الذي يستحق ان يقال له  
شعرا وانه ينطبعه وسامتهن الان  
في

سفلحات محلاتنا وصفنا الحلبة من  
 □ ما هو الشعر المقروض ان ينثر نصفه  
 يعود الباقي في سنة النسيان .  
 □ ماهو الحلق الذي قرأته واعجبك  
 من كتبتنا الحلبيين  
 قرأت لكتابتنا الحلبيين جلي مانثر ..  
 عجبني حديد كتاب الاسناد /  
 بفتح الفتحا اوبديين في منزلة الحياة ..  
 قرأت في العلم الملقى وعدت الي في بعض  
 الموضوعات الهامة وقت قصير من  
 راحته لأسجل اعجابي مع رايي بعده  
 سفلحات اسرتهنا لاصدي وصفنا ولكنها  
 من كتبتنا ملكيت .. وما تتأثر حتى بالرد  
 للفتقش المعاد في القراء ومع ذلك ان  
 في الشعر الاكبر ابيدسين -  
 □ علم - ان يضيئني ايضا ان تهمل  
 لصيفت ملكيت .. كانه تسمية  
 لكتابتك اتز غريبة جدا وخاصة اي الادييب  
 بومدين لايد ان يقرأ كتابه .. ومع  
 ذلك هو مراد وسفلح راشدا ... وهو  
 لاملاننا صاحب الرائد .  
 □ ويضيئنا اصطحب لبعضهم من  
 في الشعر في السفر . انكر كتاب اسنادنا  
 هو الذي التزمي واصطحبت معي لارض  
 لكتابتنا وقرأته هناك للمرة الثانية ..

المشتر المطالب دور النشر الحريصة على رواج الكتاب أن تصدر طبعا شبيهة بإمكانها أن تصدر طبعا مميزة والقراريء أن يخافوا واعتقادي أن القراريء والشعوب أو القوم سيأخذون من الطباعة الشعبية دون يريدون تزيين مكتبته من الطباعة الاندية يأخذ منها مايشاء وهذا يمكن له دون أن نقيد وتستهيند .  
الشيخ المشعل في نقد فخرية عل

بعض من انتقادات تشبه إلى حد كبير  
 سيف أبي دلالة الشهر بلدي وهو  
 صيف من خشب ... ولم يكن  
 مقلد لأن من الاستبداد لكنه أجاد  
 استعماله لأجدى من كليهما !!  
 وقد انشأ المفردة والمنتشر بكل  
 إمكان هل في تسميته في الاتجاه  
 أصح ؟

عن هذه التسمية وأبداع في التحليل وفي  
اوستل التسميات من القرن الماضي  
إسهام في كتيب ... مستشارات من  
الشعر النبطي المعاصر حاولت إثبات  
التجديد لهذا الشعر ... وأن فسدت  
لغة شعر عربي خلفته العجمة أو كما قال  
أعني المعرعة يخاطب امرأ القيس .  
استعصم العرب في الصواني  
يسعدك واستعصم النبط  
وهو تراث وكل أم لها تراث .. ولقد  
أعاد هذا الشعر الكثير من الباحثين  
والدارسين ويسمع ... حقيقة نبض  
الحياة للخاصة والعامة وبصور  
الإحساس بصورة إبداعية ... وله من  
المفردات التسميات ما يعجب أحيانا على

[illegible]

● **اشتریت اول**  
**کتاب قرآنہ من**  
**قروش «بسطی» .**



## بمناسبة اليوم العالمي للمسرح

# «فصلية علي» تجسدها خشبة مسرح قطر الوطني

□ الدوحة - مكتب الجزيرة..

احتفل المسرح القطري بيوم المسرح العالمي (٢٧ مارس) .. وشاركت الفرق المسرحية الثلاث التي تتواجد الآن في ساحة المسرح القطري بعروض مسرحية خاصة قدمتها على خشبة مسرح قطر الوطني ..

وقد اقيمت الاحتفالات تحت رعاية الاستاذ عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري وقام بافتتاح هذه الاحتفالات السيد محمد عبدالرحمن الخليلي وكيل وزارة الاعلام وشهد هذه العروض جماهير غفيرة من محبي المسرح والمهتمين بالفن المسرحي كما تخلل العروض محاضرات وتداولت ثقافية حول المسرح القطري والمسرح العالمي ..



□ علي البحر

### الحركة المسرحية في قطر

يقول الاستاذ موسى زنتل مدير ادارة الثقافة والفنون بدولة قطر انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز والتقدير ان تحتفل معظم دول العالم بيوم المسرح حيث تلتحق العقول النيرة في كل بيت مسرحية وفي كل امة من الامم واذا ارادت امة ان تفهم معنى التقدم والواجب الوطني لاجتماعها وان تكون في مقدمة الامم المتحضرة والمتقدمة فستجدها مجسدة في مسارحها وفنونها العامة .. وادارة

المؤلف الاسباني الفونسو ساستري وهذا المؤلف ي طرح فيه ساستري تحليلا لمجموعة جنود في حرب عالمية ثالثة - دون تحديد لجنسياتهم - يواجهون عدوا غير محدد على مستوى المكان والزمان من خلال التراكيب المختلفة لشخصيات المسرحية او افراد الفصيلة التي ترائض في موقع في ساحة المعركة ..

اما مسرح الاضواء فقد قدم مسرحية (الغريب لا يشربون القهوة) وهي من لخر اراج امام مصطفى ويطولة جبر الفياض وحسام محمد واحد صالح وعبدالله عيسى

وشاركت فرقة المسرح القطري بعرض مسرحية «اللعبة» وهي من تأليف صالح المناعي واخراج علي ميرزا ويطولة علي ميرزا وسنان المسلماني ومليحة سلطان وغريب فكري وبخالد عبدالكريم وتصور هذه المسرحية كثيرا من انماط الحياة ومعالجة الجانب السئ منها .. اما الفرقة الشعبية للتمثيل فقد قدمت مسرحية «فصيلة على طريق الموت» وهي من اعداد موسى عبدالرحمن واخراج عبدالمنعم عيسى ويطولة موسى عبدالرحمن وعبدالله الباكر وعبدالله عبدالعزيز وشجيل بخيت وناصر غلوم وحمد غلوم وهذه المسرحية تحكي موقفا غربيا يقدمه



□ عبدالرحمن بن رشي رشي غليص

# راسي فخايع في الرخيص



□ عبده السحان الاول من اليمين مع زملائه

السعوديين بعمل مسلسل تلفزيوني (عين ترقب الزمن) شاهده جمهور الناشئة في اجازة الربيع الماضية وكان دوره في

يتواجد هذه الايام في مدينة الرياض المثل السوري القدير عبدالرحمن آل رشي المعروف (بغليص) بدعوة خاصة من الفنان المثل عبده السحان ليقضي مدة اسبوع هنا ليلقي خلالها بالممثلين السعوديين

ويتعرف عليهم عن كثب من اجل اظهار اعمال فنية مشتركة بينهم واظهار الاعمال السعودية الى حيز الوجود من خلال التعاون المشترك بين الممثلين هنا والممثلين في دولة سوريا الشقيقة وكما هو معروف فلقد قام الممثل غليص بالمشاركة مع الممثلين



□ تايق الحكيم

## هه الجنون

المغامة / خاص  
تستعد اللجنة الثقافية بشادي سامحيد بدولة البحرين لتقديم مسرحية (هه الجنون) للكاتب المصري الكبير توفيق الحكيم .

ويقيم باخراج المسرحية السيد عبده السعداوي ويقوم بالتشثيل علي الدخيل وعبدالله الدخيل وعبدالله محسن وجعفر علي وعلي الفردان .

## الكتابة على حبة الزيتون

بكر الشدي والكوكبة من زملاء الشباب ... نحن نعي تماما عنق الزجاجة الضيق جدا الذي تخرج منه عطاءكم العذراء لتعانق مشاعر الجمهور ... وكذا يعرف تغليات الحالة النفسية في مناح الانتاج الصحراوي ... اباينا في اباديك ... انتم اقرب من يرسنا طرفة او دعة او صمتا لاكم تمرور من نفس الشوارع التي نمشيها لجامعاتنا ومدارسنا وامكن عملنا حتى اماكن ترفيهنا البسيطة .. انتم جزء منا او عفوا انتم نحن تماما بكل ملامح العفوية في التعامل خلال حياتنا اليومية ... احرصوا ان تستمروا في قلبنا نحن لاننا نحن معكم اصلا ... حذار من الانكسار ... او التعالي عن احضار الخبز .. او حتى ... من رسم لحظتنا او التعبير عنها .. نحن نريدكم ونعرف مسبقا كل الظروف التي قد تعرقل عطاءكم في الوصول اليها من جميع الجوانب حتى ندرسة الاستوديوهات والمسارح او خصوصيتها .. دعم اصدقائي مصابيح ... او حتى شعوما تنطفي من الريح لنوقدها مرة اخرى .

■ سلامة العبداه ... انسان فنان يحمل مرارة المشوار الطويل الذي لازال يسيره بقلبه الطيب جدا ... يشارك الناس الفراحهم واحزانهم وكل لحظاتهم ليحيط اكثر ... لا يفكر مطلقا في الصعود على هامة الغير ولا يهجم ان يقال انه الفنان الاول او الاخير ... امتنى له المزيد من التلاؤم في سماء الابداع والنجاح في حياته ليديم مثالا حادقا للفنان الخلاق جدا والمحبوب جدا .

■ صديقي واخي الاكبر الفنان / سمر الدعام ... انت واحد اعطى الشيء الكثير واضاء الطريق لاقلام كثيرة منها هذا القلم الذي اكتب به الآن ... نحن نحتاج دائما ... امتنى ان تقسو على ظروفك وتعاود الاظلال من شبك الصحافة ولك جل الاحترام والتقدير والرفقمان ... حاول يا ابرخلد .

■ الكورال .. لم يدخل اغنيقتنا بالشكل المتميز المتوخى وغاب في الاونة الاخيرة عنها رغم ان له تأثيرا جميلا في الاغنية اذا تمكن الممثل الفنان من صياغته داخل اللحن لانه يعطي للحن مساحة اوسع للمركبة داخل اللحن .

■ حالات الاندية ظاهرة جميلة ان تعاملنا معها بشكل عقلاني وملامها بالشعورية في الطرح لكن للأسف ان نغصة حل الامل تكررت بنسبة ثلثين بالمثل في نسخة الكوكب ثم في الهلال ... ثم لماذا لا يكون هناك لجان داخل الاندية لها نشاطات مستمرة في المسرح لتقدم لنا نجوما جديدة وافكارا متميزة فالذي اعرفه ان النادي هو ناد ثقافي واجتماعي ثم في الاخير رياضي .

■ الموسيقى طارق عبدالكريم كنا يعرف مشواره الطويل والثري مع النغم نشني ان يقدم لنا عددا من القطع الموسيقية والاغاني الخاصة بالطفل وقد يتعذر لعدم وجود النص الخاص بالطفل لكننا على يقين بانها موجودة وهناك شعراء يسعدهم ان يخاطبوا الطفل لكانهم يستمعون طرق باب الغني ليقولون .. غن لنا وانا واثق من ان ابا سلطان لديه الكثير ... ونحن نريد القليل من هذا الكثير ... لك تحياتي وتقدير الجميع .

■ صوت جميل يشد بجمال حزين جدا يمثل بالفراق والغربة ثم يدخل في اغنية فرح بمناسبة الزواج والتفافض واضح ... وتكتشف انه لا يدري مقاله بالتمام .. مزيدا من الوعي يا فنانتي النغم ...

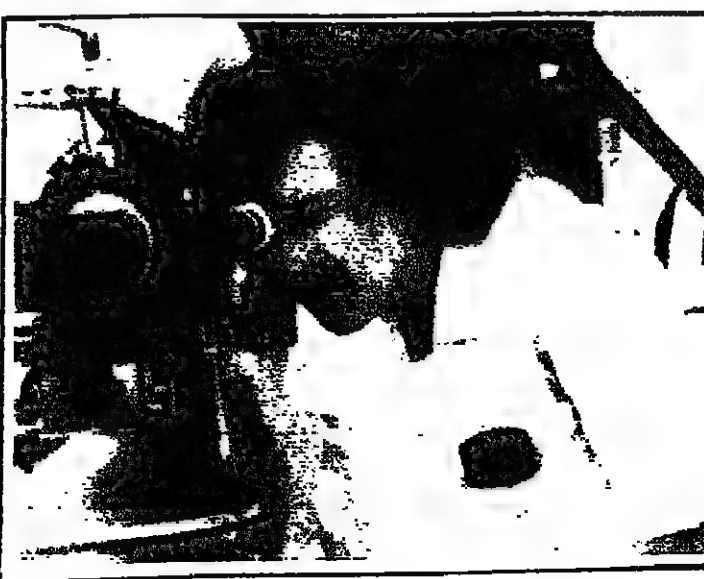
■ مسكينة تحب ... وقتها في الليل والياقي تحب تشتفت الساعات بلباس الادب سمي يا سمي ... وتبتسم وفي الداخل لبيب تسامر ظروفيها .. تجامل الناس .. بلبس الذهب وش ذهبيها ... معشوقها .. هو النسيب هو الذهب ونار الحب ... ما تعرف نسب ... ما تعرف ذهب ... ما تعرف ادب ... ما تعرف قلوب العذارى ... تقطعها ... تخليها لوب ...

■ لاموزون في الادب واحد طب وسكن ... وقرر وانتسب وشلون شمسي تبتدي ... وشلون ليلي ينتهي ... وشلون القمار يمس فيها قلب انسلب ووزنة الفطن يا يمه ... تعادل وزنة الذهب يكتفي تب ... يكتفي تب ... عثمان الخريم

## مخرج فيلم امداديوس

## يتراس لجنة تحكيم

## مهرجان «كان» السينمائي



باريس - خاص ..  
يرأس ميلوش فورمان لجنة تحكيم مهرجان (كان) السينمائي والثلاثين الذي سيستمر في الفترة ما بين ٨ - ٢٠ من الشهر الحالي . وسيشارك مع فورمان في لجنة التحكيم عدد من المحترفين والمتخصصين في عالم السينما من بينهم بصيرة خاصة المخرج وكتابت السيناريو فرنسيس فير والروائي البرازيلي خورخي امادو والمخرج الامريكى وباتر مينيوش . وفيما يلي قائمة تضم اسماء اعضاء لجنة التحكيم في المهرجان وسيتم اختيار عضو ايطالي في وقت لاحق ..

الرئيس المخرج للتشبيكي الاصل ميلوش فورمان الذي فاز فيلمه الاخير امداديوس - بشاني جوائز اوسكار في هوليوود ..  
الروائي البرازيلي خورخي امادو الذي كتب بصورة خاصة - وهو عمل دونا فلور وزوجها - وهو عمل روايتي تم تحويله الى فيلم سينمائي .. الممثلة البريطانية سارة مايلز (الخادم) (والاحتفال) - فازت بجائزة النخلة الذهبية عام ١٩٧٢م

ميش امركا - الذي انتج سلسلة افلام - وقصة الحي الغريب - والمرتدة السبعة .

## سحنا الماء... وطار الديك



في العدد ٤٥٢٢ من يوم الجمعة ٢٥ جمادى الاولى كان عبده الجارالله وسعد ابراهيم شخيت على الزاوية من خلال هذه اللقطة الطويلة، وقد جاءت التعليقات في حوار حول مسرحية سكة سفر. لان سعد واضع انغام هذه المسرحية التي قتت بسبب النص وعدم ميلاة بعض المشاركين .. وهذه هي التعليقات التي وصلتنا ..

■ الجار الله يقول الرجاء ربط الاحزمة .. فيضحك سعد ابراهيم ويقول لا تنكرونا يا بوهاني بالسفر .. علي غلام / القصيم

■ عبده الجار الله يقول لسعد: وش راك نساكر انا ويك وبلاش تلحن

■ الفنان سعد: هيا .. هيا ... ومن قالك اني اغني ويس ..

■ اشجان الثوييني / البكيرية  
سعد ابراهيم يقول: بعد ان الغيت المسرحية: سحنا الماء وطار الديك ..

■ عبده بن عبدالرحمن / الرياض  
الفنان سعد ابراهيم - اريد ان اختم حياتي الفنية بوضع الحائي الجديدة في مسرحية سكة سفر فما قولك ابرهاني .

■ محمد المقم - الرياض  
■ الجار الله يخاطب سعدا : وش راك تتنازل عن تلحن مسرحية سكة سفر

■ سعد: شافين .. تهك علي .. نجوم السما اقرب لك . فيصل الثوييني - البكيرية

■ الجار الله يقول لسعد ابراهيم نيفك ياخ سعد تلحن لنا مقدمة المسرحية الجديدة سكة سفر الحان جميلة من عندك .. رد عليه سعد انا ما فهمت منك شي لانك تاكل حلاوة .

خلف العتيبي - بريدة

■ الجار الله وسعد ابراهيم وطارق غليص



## الفنان الزاير وسلسل الجوهرة في الكويت

الكويت - خاص

يلعب الفنان السعودي عبدالناصر الزاير هذه الايام بطولة مسلسل الاطفال الجديد الجوهرة والصيد التي يخرجها للتلفزيون الفنان حسين الصالح.. ويشترك البطولة كل من خالد العبيد، محمد المنيع، معاد عواد.. وغيرهم والمسلسل في ثلاثين حلقة تلفزيونية ويستعرض قصة صياد فقير يبحث عن رزقه من خلال رحلات الصيد اليومية.. وفي احد الايام يكتشف ان شريكته تحمل على جوهرة تقدر بمئات الالاف من الدراهم فقاما بفعل.. المسلسل للاطفال ومن المقرر ان يمرض خلال شهر رمضان المقبل..

والجدير بالذكر ان الفنان عبدالناصر الزاير سبق له ان شارك في العديد من الاعمال التلفزيونية في التلفزيون الكويتي واخرها مسلسل الاطفال شمس الضحى الذي كتبه سيد حجاب واخرجه كاظم الفلاف وشاركه البطولة كل من هدى حسين وزينب الضاحي وابراهيم الصلال وغيرهم..



عبدالناصر الزاير



الممثل احمد عبدالرضا



الممثل شميل بخيت



الممثل عبدالله عبدالعزيز



الممثل ناصر عبدالرضا



موسى عبدالرحمن موسى

## ثلاث فرق مسرحية تلقى الاقبال من الجمهور الفني

موسى زينل : في الاحتفال تفتتح العقول في كل بيئة مسرحية



المسرحيون كذلك بإنشاء ثاني فرقة مسرحية قطرية هي فرقة مسرح السند - وقدم المسرح القطري مسرحية (مات بطلا) والسند قدم مسرحية (الناقشة) وفي عام ١٩٨٤م قدمت فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) وفرقة مسرح الاضواء مسرحية (الصغير والبحر) وفرقة مسرح السند مسرحية (اتين الصواري) للشاعر علي عبدالله خليفة واخرجها عبدالرحمن المناعي... وشارك في هذا العام ثلاث فرق مسرحية (القطري - الاضواء - الفرقة الشعبية للتعليم) كمشاركة منها لأول مرة بعد اعادة تكوينها من جديد خصوصاً بعد تقديمها لمسرحية (حلم علي بابا) وقد اعتذرت فرقة مسرح السند عن المشاركة في هذه المناسبة هذا العام..

لماذا قتل الفنان القطري؟

يقول الفنان عبدالرحمن المناعي... من الانجازات الجديدة لادارة الثقافة والفنون انها تراوحت للعام الخامس على اقامة الاحتفال بيوم المسرح العالمي وقد حاز في نفس العام المشاركة في احتفالات هذا العام لمساعدته المخرج امام مصطفى الذي اخرج مسرحية (الفرقاء) يشربون القهوة) لمسرح الاضواء في عمل الديكور والالاس والاضاءة حتى اكون قريباً من هذا الاحتفال... الفنان علي ميرزا... يوم المسرح العالمي.. قد نقل اهمية هذا اليوم لدى



ابطل مسرحية فضيلة على طريق الموت

من دراية وريادة في العمل المسرحي من جميع جوانبه. وزارة الاعلام لا تترك جهداً في دعم الحركة المسرحية وابنائها من المسرحيين بكل السبل المادية والمعنوية وستبذل انشا كان ولا زلنا رسماً للثقافة المخلصة وعلى العهد سائرهم يجهود وبحيرة فنانينا وشبابنا المتطلع دائماً الى كل ما هو مشرف وفعال لادم واثره حركتها المسرحية في دولتنا الحبيبة قطر..

ثلاث فرق مسرحية

وقد احتفلت قطر لأول مرة بيوم المسرح العالمي عام ١٩٨١م عندما قدمت الفرق الثلاث الاعلى

الثقافة والفنون بدولة قطر تحية الشجرة الخامسة في احتفالها بيوم المسرح العالمي وانها بكل ثقة واعتزاز تخوض التجربة الفنية الرائعة والرائدة من ذرع الافكار المسرحية على ارض قطر الحبيبة خاصة ومنطلقات الخيلية والعربية عامة.. ومن ثم رعايتها واحتضانها ونشرها بين الشباب الواعي المثقف المتطلع الى خدمة وطنه واداء واجبه نحو مسيرة الحركة والنهضة المسرحية في قطر... وادارة الثقافة والفنون كانت ولا زالت تحرص كل الحرص ان تكون احتفالاتها باليوم العالمي للمسرح مواكبة وموازية للحركات المسرحية الحديثة والمتقدمة في العالم

## دقت الساعة عند ميعاد عواد



عند الفانس

الكويت - خاص..

اخر اعمال الفنانة الشابة ميعاد عواد بعد انتهائها من بطولة مسرحية (دقت الساعة) الى جانب سعد الفرج، خالد الفليس ومحمد المنصور، اوبريت جب ومطرب.. وهو من تأليف الكاتب السعودي طالب السعدون اخرجته تلفزيونيا سعيد عيادة الذي اخرج للتلفزيون الكويتي من قبل مجموعة من الاعمال الموعزة مثل راك ايشا.. وقضية فنية.. وشاركها بطولة الاوبريت الذي انتهى تصويره قبل ايام كل من الفنان داود وحسين ونجوى سعيد ومجموعة من الممثلين. الاوبريت غنائي استعراضى يقدم في اطار كوميدى خفيف قصة شاب يلتقي بفنائه يعرض عليها الزواج لكنها ترفض في البداية ثم توافق..

والجدير بالذكر ان ميعاد عواد وهاد حسين شاركا من قبل في مسرحية دكوش يمزو وادي القمر التي انتجها عبدالحسن عبدالرضا.. واخرجتها اسمهان توفيق.. وهي اول اعمال ميعاد عواد التي لعبت دورا صغيرا وظهرت لمدة دقائق..



سعد الفرج

## مقطوعات موسيقية عربية بلحن العرب



موزارت

موسى زينل  
الموسيقى وعزف البيانو في  
اكاديميات مصر وبريطانيا  
وايطاليا.

روما - خاص.. اقامت الاكاديمية الثقافية المصرية في روما مساء امس الخميس عرضا موسيقيا خاصا لعازفة البيانو المصرية المعروفة مارسيل متى. وقد عزفت السيدة متى مقطوعات عربية خاصة ثلاث النقط الموسيقية العربية بالاضافة لمقاطع من اهم اعمال موزارت وبتهوفن وبليبي وشوبين. ويذكر ان العازفة مارسيل

## رضا وترويض الاسود



الاسود والسيرك

يبدو ان الفنان محمود رضا، وكبير وزارة الثقافة للفنون الشعبية والاستعراضية في مصر، قرر الاستقالة نهائيا بعدما عجز عن الحصول على تفويض من الجهات المختصة باعادة تنظيم (السيرك القومي) وكان الهوس قد تكاثرت مؤخرًا حول الفساد المستشري في هذا السيرك.. وكان رضا قد صرح بانه اكتشف وجود ٧٠ اسدا في السيرك تتول الدولة اطعامها بكلفة سنوية قدرها ١٠٠ الف جنيه تقريبا.. وبالتفصيل قاته وقع عقودا مع افراد عائلة الحلو التي تملك الاسود بقيمة ٩٦ الف جنيه. هذا فضلا عن المرتبات بعض بني البشر..

ان يعرض فيلم (كليت ابستود الجديد) (الفارس الشاحب).. وقد ذكر مصدر مطلع انه من المنتظر ان يعرض فيلم (بيدي) من اخراج الان باركر - قطر منتصف الليل السريع - وشهرة - وفيلم وداغا وبولابرت - اخراج يوسف شاهين ومجنون الحرب - اخراج اديتور ريسي وتمثيل كولوش وميشيما - اخراج بول شريدر - ويحيى مهرجان (كان) ١٩٨٥ ذكرى تريفو كما يحيى ذكرى هنري كليكمان - وهو احد كبار المصورين وساشا جيتري الذي ولد منذ مائة عام ويدير ايتيكس وذلك عن طريق اقامة معارض وعروض من الاقلام.. ومن ناحية اخرى من المنتظر ان يحضر هذا المهرجان ٢٥ الف زائر من بينهم ١٢٥٠٠ مستمدون من قبل..



يوزن وهو اول فيلم ارجنتيني يدخل في المسابقة منذ عام ١٩٧٠م (ابي في رحلة عمل) - اوتاك نا سلويزيوم بوتو - من اعمال المخرج اليوسفلاي امير

وجيل جاكوب - مندويا المؤتمر - في كشف الستار عن قاتمة الاختيار الرسمي الذي لم يستكمل بعد حيث تضم هذه القائمة اربعة افلام في المسابقة وقيلمين خارجها.. للتاريخ الرسمي اخراج لويس

فرانسيس فير - قرئسا - كتب سيناريو عدة افلام من بينها - رجل اشقر ذو حذاء اسود - ورجل رائج - وضربة راس - وانتج (اللحية) و (العزقة) ميشيل بيير (فرنسا) ناقد سينمائي في صحيفة (كوماتان).. كلود امير رئيس تحرير مجلة (لويوان) الاسبوعية.. تستون المدرس وهو مصور اسباني من اصل كوبي عمل كثيرا مع تريفو - ادبل اش - (والرجل الذي احب النساء).. كما عمل مع روبر - ليلة قضيتها عند مود - و (بيرسيبال) - وفي عام ١٩٨٤ صور فيلم (سلوك مشيع).. اموين بيمونيك - النسا - كاتب درامي ومنظم مهرجان فيينا السينمائي (فيينا).. ومن ناحية اخرى بدأ بيري فير



كلمة

الانذار

الاحيب... والوقت الضائع

ليسمع لي عشاق كرة القدم ولاعبوها باستعارة هذا المصطلح الرياضي ليكون عنوانا لكلمة التراث، لهذا الاسبوع وقد يستغرب البعض الى حد الاستهجان تركيب تلك الجملة «الاديب... والوقت الضائع...» لكن الواقع الذي نلمسه يثبت ذلك فعندما تخلو جمعة بعض ادبائنا هداما اه ولا يجدون ما يقدمونه للقارئ بلجاؤا الى الادب الشعبي وبالذات الشعر فيصفون به بالخطر المحقق باللغة القصص او يصفونه بـ «الهراس»!!!

فيما يعترف البعض منهم ان الشعر الشعبي قد دون تاريخ هذا الوطن في حقبة طويلة من الزمن اعملها المؤرخون لما كان سائدا من الفوضى السياسية والاجتماعية آنذاك.

ان هذا الاعتراف بما يحمله من حقائق ليكتفينا حافظا الى الاهتمام بهذا الشعر الذي يتمتع بكل صفات الشعر ومضمونه مهما حاول بعض من «يجيد اللعب في الوقت الضائع» وصفه بالقتور عن مواكبة ركب الحضارة والاحتفاظ بكل مقومات الشعر..

لا ادافع هنا عن الشعر الشعبي بقدر ما ارجو من هؤلاء غيرة على مكتنتهم لدي القراء بأن يتوقفوا متى وجدوا انفسهم عاجزين عن تقديم اي فكرة جديدة ومفيدة لأن هذه الاساليب لم تعد تنطلي على احد... فكل من احس بالحصار الاضواء من حوله لجأ الى محاربة الشعر الشعبي لا يقدم جديدا بل ليتروى اسمه بين الناس... رغم انه لا يقدم في طرحة اي دليل علمي على صدق ما اورد.

أحدهم يقول: ان هذا الشعر لا يكتبه او يتفاعل معه إلا الاميون وانصاف المثقفين!!

وهذا القول مرفوض جملة وتفصيلا ويكتفينا فخرا ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالقادر الفيصل الذي نال جائزتين عالميتين الاول تاريخيا جائزة باريس والثانية جائزة الدولة التقديرية... يكتفينا فخرا انه احد رواد الشعر الشعبي.. وغيره كثيرون قالوا اعل الشهادات.. ولم ينتكروا لهذا الشعر بل اذادوا اهتماما به وثقوا وكتبوا... إنني اقترح على كل صحفنا ان ترفض هذه الآراء الا ما يحمل منها حقائق علمية تفيد القراء حتى ولو اثبتت فعلا ان الشعر الشعبي هو الخطر الوحيد على اللغة العربية مع ان هذا من الاحتمالات المستحيلة.. واخيرا اقول مع الشاعر الشعبي محمد بن لعين:

الصدق يلقى والتصنف جهالة

والقد ما لانت مطاويبه بتفان  
فمتى يحل الصدق محل اللب في الوقت الضائع!!؟ اه  
وحده هو العالم وللجميع مني كل الحب.

نصف كلمة

الكلمة الصادقة تجد ما تستحقه من مكانة في قلوب القراء... والشعر اي شعر هو ارق ما ترقى ما تصفه قواميس اللغة من مفردات هذا اذا كان الشاعر متمكنا من فنه... والشاعرة فتاة الوشم لها اسلوب مميز فيما طرقت من اغراض الشعر.. ان ننشر لها قصيدة الا ونهال علينا رسائل القراء والمهتسين بالادب الشعبي تحمل التعليقات المؤيدة لهذه الشاعرة وتطالبنا بنشر المزيد من اشعارها ليس لأنها امرأة بل لأنها شاعرة تعرف كيف تتعامل مع الكلمة لتخرجها بالقلب الذي يستهوئ عشاق الشعر الشعبي ومتذوقوه مما يسهل معه ايصال ما تريد ايصاله الى قلوب وعقول هؤلاء وقد وصل اليها الكثير من التعقيبات حول اللقاء الذي اجريته معها منذ اسابيع نشر بعضها والبعض الآخر في طريقه الى النشر وقد استطاع الاستاذ عثمان الصالح من خلال تعقيبه الذي نشر هنا ان يجذب الزميل عبدالله الشيري الى الكتابة عن فتاة الوشم وعن استاذته «المقحم» رحمه الله ستالاعون هذه الكتابة في العدد القادم ان شاء الله.

آه الكلام

تدعي بالمشالية وعندي يقين  
انك ابعث بشر عن كل ما تدعي  
من يحجب الحقيقة عن نظر كل عين  
ما تقوته عيوني يدركه مسمعي

الحميدي الحربي

الربيع الجميل

الكساء والزبيدي يذكرونه كثير  
في بطين ارض صحباء بين سلمى واجاء  
حلو جني الزبيدي في قرار المحير  
طلعت الشمس والا قبل وقت الدجاء  
وسط روض زهوره داعبت للعبير  
فوقه الطير يصعد بالفنم ياهجاء  
جنة النفس شوف العين عشب زهر  
هي حياة السعادة والفرح والرجاء  
تطمئن النفوس ويرجهن الضمير  
في جمال الطبيعة بعدم المزعجاء  
ظل الجو غيم وزان شوف النظير  
وكل قلب حزين من المتاعب نجاء  
الربيع الجميل الى كبير وصغير  
انه المنظر الباهج ونهج وهجاء  
منهج للحياة وفيه سي الفدير  
والخلايق جميع الى الحياة احوجاء  
جلعود لافي الشمري - حابل

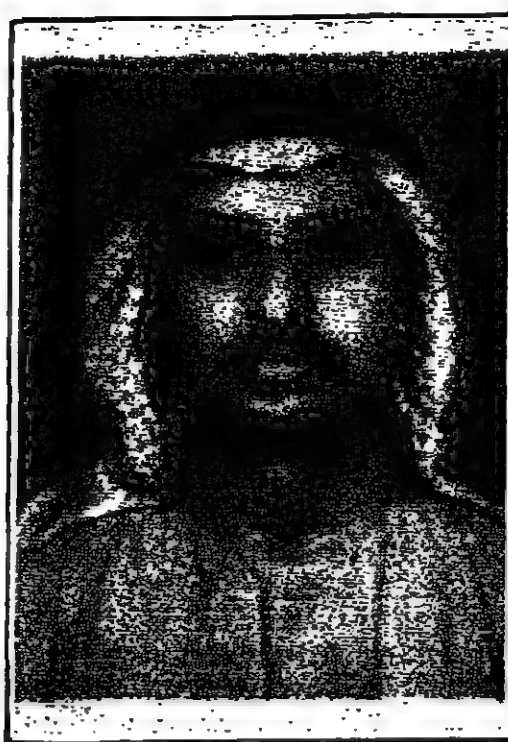
الحق

على لسان

شاعر

شعبي

● شاعر اليوم.. شاعر على اعتبار التسعين..!!  
● أرى أن هذا الشاعر من صنف «من يجري ولا يجري معه»!  
● أنا مع من يقول: ان الشعر اذا فسر فسد!!



عبدالكريم الطويان

به العرا مع منزل البيت خالي  
والقر يافر مرزقه وهو مرتاح  
لا تامن الدنيا على كل حالي  
تترقب الفجوات ليك والاصباح  
تراه لو جادت بحثه زوالي  
حس المطية طارش وقت مرواح  
وصلاة ربي عد نبت الرمال  
على النبي الهاشمي نور الافراح

من أقواله

محبيبي لو تحلوت بسانك - المودة بين وجه راعيا  
سمعت هذا البيت يمثل بيه احد كبار السن ونحن  
سالت عن قائله اذاني انه سمعه حين نزل على عرب في  
الشمال من مغل بدوي جره على الرابية وكانت له بقية لم  
يستحسن منها غير هذا البيت.

قلت له ان له شبيها في الشعر الشعبي وهو قول  
القائل:

طلب في وجه المحبين شاره - والكراه ما يخفيه ضحك  
وتحبيب

فكتب على حوارنا احد الحاضرين قائلا ان في الشعر  
القصيح ما يصور هذا المعنى ايضا وهو قول الشاعر:

والنفس تعرف من عيني محدثها - ان كان من  
حزبها ارم من اعدائها

● حين اثرت مع احد الاخوان معاني بيت العوني الذي  
يقول فيه:

«اتعجب وانا ما نيت بهجه - اسفه العلم كني ما تعني به»  
قال لي: ان في الشعر القصيح ما يمثل هذا المعنى  
وهو قول الشاعر:

ليس القبي بسيد في قومه - لكن سيد قومه المتغابي  
قلت له هذا صحيح ولا شك ان ذلك من توارث  
الخواطر اذ يقع الخاطر على الخاطر كما يقع الحافر على  
الحافر. فلي التزم ما يطابق هذا المعنى وهو ما يروى  
عن الخليفة معاوية رضي الله عنه قوله «ان العقل مكيا  
ثقة فلفه وثقاه تغافل» ورويت عجوز ابنها لقاتل  
«يا بني كن ذكيا وابك ان تشهر احدا بذكائه ولا شأن  
ان الحياة مدرسة منهجها واحد. والمنهج لا تتغير وانما  
يتغير الطلاب...»

● من امثالا العامة قوامه «الكذب ازالة رديه» وقولهم  
ما يشيل الحمول الا الزمول... وسمعت مزارعا يشكو  
هه على مزارع اخر اخذ يساله عن الاشجار والزرور  
والضروع وحين ساله عن اليرسيم رد عليه قائلا «ما  
تركه الدياس اكه عياش» والدياس يعنون به حشرة  
«المن» المعروفة في اوساط المزارعين. وفي افة تصيب  
بعض المحاصيل الزراعية فتفتني عليها ولعل تسميتها  
عندنا «بالدياس» اتية من صفة «فعلها» اذ تغطي ورق  
الشجر بمادة لزجة قريبة من «الديس» وهو ما ينضج من  
التمر.

عبدالكريم بن صالح الطويان

حظ ويصدر كالقمر له ليالي  
مثل الشباب ابهرته جمعة افراح  
ويحارب القوة سريع اهزالي  
يترقب الشواف هو لاح ما لاح  
الحظ يرفع صاحبه للعوالي  
والاصل ما يتفح ضعيف الى طاح  
من جاد حظ صار مقدم ارجالي  
لو هو نعمة ناض بالخلف واجناح  
ومن يار حظ لو حضر كما الخيالي  
لو هو جواد ويترجم الجمع تطاح  
يتحرك كما شمس قديم وبالي.  
وانظار ريمه عن مزايه طفاح  
ادر النظر وفكر يسرع المحالي  
حزم وعزم صاحبي الفكر مرتاح  
الذيق فحم هائم بالهالي  
ايغاجي الشيان في كل مسراح  
ايطاره الميشت عطيبي - الدالي  
وكرر زماته يشكي الجوع يصياح  
وتلقى الذهين من الملا يجتوالي  
الحوش قوت وساقى الزرق تتشاح

اخبار شعبية



● سلطان ندا ● عبدالله الشمراني ● سعد الخويجي ● عبدالرحمن السويدا ● بندر الدويحي

صورة انسان - تتنق - لعلقة عمر - النجاح وان ترى  
دواوين اخرى لشاعرنا ان شاء الله.

دار نشر الجزيرة تنجز الشعر الشعبي

ليس كما زعم احد اصحاب الدواوين الشعبية بل ان  
الخير حقيقة فكتاب «تجد بالاسم القريب» للزميل  
عبدالرحمن السويدا والذي صدر منذ ما يزيد على العام  
تقدمت احدى دور النشر في لندن يطلب الى دار العلم  
والتي قامت بنشر وتوزيع كتاب نجد بالاسم القريب  
وتضمن هذا الطلب رغبة الدار الانجليزية في ترجمة هذا  
الكتاب وقد تمت الموافقة بعد اخذ رأي مؤلف الكتاب  
والذي استعد يان يترجم لندوب الدار الانجليزية بعض  
معاني الكلمات التي تضمنها ابيات الشعر الشعبي في  
الكتاب والتي اوردتها كشواهد... وهذه فرصة لتعرف  
القريب على جوانب كثيرة من تراثنا الشعبي بخلاف  
قنونه من اعمال يدوية وبعض العادات والتقاليد العربية  
لشعبنا الابي.

الحكم النهائي لا ي عمل ايداعي للمثقتي هو الخصم  
والحكم وما اعاده طبع الديوان مرة ثانية الا دليل على ان  
ايا ثورة قد كسب القضية بعد نفاذ الطبعة الاولى.

الخويجي في غلطة عمر

الشاعر الغناني المعروف سعد الخويجي فاجلتا  
بزيارة في الجزيرة على غير العادة في مطلع هذا الاسبوع  
وقبل ان نجهد انهماكتا في التخمين لسبب الزيارة لاحت في  
يده نسخة من ديوانه عرقناها بالعنوان - غلطة عمر -  
والذي اصبح اشهر من صاحبه وقد كان فعلا زارنا  
لبهدينا نسخة من مولوده الادبي الاول - غلطة عمر -

والذي يضم حوالي ستين قصيدة شعبية بعضها سبق  
وان عرفه الجمهور من خلال اداء بعض الفنانين له وعلى  
راسهم الفنان الشعبي الاول سلامة العبدالله... وقد كتب  
مقدمة الديوان الشاعر والاداعي المعروف بندر  
الدويحي... وكانت المقدمة اكثر من رائعة في الاسلوب  
والمضمون ولا يستغرب ذلك من مثل الاستاذ بندر  
الدويحي والذي قال عنه احدهم «انه موسوعة ثقافية في

الشمراني في... آلام وأطلم

صدر مؤخرا ديوان «آلام واحلام» للزميل الشاعر  
عبدالله زهر الشمراني... محور شعريتي مضارب البلاد  
في الزميلة جريدة البلاد... الديوان يضم مجموعة قصائد  
شعبية عاطفية الى جانب بعض المراسلات الشعرية بين  
صاحب الديوان وبين عدة شعراء من المملكة ومن بعض  
دول الخليج... في احد الاسابيع القادمة سنرافقكم  
باستعراض لهذا الديوان مع ايضاح بعض الهفوات  
التي لاحظناها.

أشواق «مطلق» تصو مرة ثانية

صحة الاشواق باكورة إنتاج زميلنا الشاعر  
مطلق ندا والمحرر في جريدة المسائي صدرت الطبعة  
الاولى من هذا الديوان منذ ما يزيد على عام واختلفت  
حوله الآراء بين مراح وقراح وقد نفتت تلك الطبيعة خلال  
اقل من عام ثم اعيدت طباعة للمرة الثانية في مطلع هذا  
الشهر... تتنق ان ترى انتاجا جديدا لزميلنا تفتق حوله  
الآراء ولو ان اختلاف الآراء او اجتماعها لا يعطي

من القلب  
الى القلب

لم يكن انوي اعادة هذه الزاوية  
لاعتقادي بانها قد استغنت ما وجدت  
من لجة... وهو الحديث الى القاريه من  
يعض ما يخفي عليه من شجون وشجون  
الساحة الشعبية.  
ولكن الحاج بعض القراء واستعداد  
عدد كبير من الزملاء للمساهمة في كتابتها  
جعلني اعيدتها على أمل ان تتحقق وعيد  
الزملاء... لان المهم هو ماذا تقدم من  
خلال هذه الزاوية!!  
خلصه واننا نحرص دائما على ان  
تقدم ما يفيد القاريه ونخبرم للتراث  
الشعبي بأي صورة.  
ومن القلب اتحدث الى قراء متراخ  
الجزيرة حديثا خاصا بمن لا زالوا  
يرفضون كتابة الاسماء الحقيقية الى  
جانب الاسماء المستعارة ونعما لا نرد  
عليهم برفضين ويتهمونا بالاممال.  
لهؤلاء اقول: سبق وان نوهنا اكثر من  
مرة باننا نريد الاسم الحقيقي للتحقق من  
شخصية المشارك وللتفقي مع تعليقات  
النشر... وان اي اسم حقيقي لا يرفق  
بمشاركة النشر تحته سيكون مطعونا  
لدينا باعتباره سرا لا يجوز به حتى  
لانفسنا... فللمحرر اي محرر يستند  
مقومات استمراره من دعم قرائه له سواء  
بالمشاركات او الآراء والملاحظات.  
ويعد هل انتتمت ايها الامية!!  
ان مشاركتكم تنتظر وصول الاسماء  
الصريحة حتى تأخذ طريقها الى النشر.  
أمل ان لا يطول إنتظار... ولكم جميعا  
كل محبة وتقدير.

المحرر

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة

تجربة



**تصادد الأسبوع**

عسى الفيت يسقى ذيك الأيام نوريه  
تلقفت وراحت ليتني كنت وساما  
حقوق الحيا يحط بقدرة الاهيه  
على ايام يختك ينغش القلب طرياها  
على ايام فيها مشرقا ليايه  
بصحبة عين ما تعذبت لولاها  
وعشت الهناء الوان واحلام وديه  
شربت الفرح لو باقي الناس ما كفاها  
شربته بكاس وخذتني زود بيديه  
زمانى كريم ورحمة الله ساحلاها  
هنا.. بس عقبه ما تهنت مولييه  
لحى الله ليال الهم يا زين فرقاها  
حالة العمر وقت الطفولة الطبعيه  
زهور البراري موتها يوم مجناها  
انا احب نفسي واعتزفك انانيه  
وعادة عزيز النفس يجزع لما جها  
اعرف البشر امال واماع شخصيه  
اعرف البشر من قبل تبدي نواياها  
انا يا زمانى ما تغيرت وشفيه  
خطا الناس ذنب ولا تحمل خطاياها  
لانه محال ابرز مشاعر صناعيه  
ولان الوضوح سلاح نفسي بديناها  
اشوف القنايل تحت خطوات رجليه  
دفنها حسود ويحب الموت ماطاها  
وعيون تحاصرني بنظرات حرييه  
قذائف خطيرة كد عرفنا ضحاياها  
وانا واجب اني ماتخبر على النيه  
ولا ابين اني رافضه كل مبداهها  
يبونى اهر الراس في اليوم للميه  
يبونى غيبه مها تسعد اعداهها!  
عجيبه يكون الموت اجمل امانيه  
فخر للناس يوم حنا تمنناها  
وانا اخي الفنا من اجل كلمات ومعيه  
صحيح السعادة او حروف اخترناها  
تقولين ممكن.. لا تقولين نوريه  
حقيقه اصدها تكونين وساما.

وضوح - الكويت



قضى العمر يا ظالم وانا اقول عنك اقفيت  
والى شفت زوك ببالصدف هلث اعياي  
مشى القلب في تلك يباريك لو صديت  
ولو عفت حيك يوم ما عفت الثاني  
انا ما قويت اتنى حنانك ولا ظنيت  
سالتك بربك ويش كلفك تنساني  
انا ليت موتى سابق قورلك مليت  
انا ليتني تحت الشرايق تجفاني  
وانا اشوف زلاتك بعيني الى زليت  
وش اللي يغيد الشوف والقلب عياني  
اخذت العزاء مني ولا قلب لي خليت  
وانا من موك اليوم حيت حرماني  
عطيتك حياتي يا قمرها ولا رديت  
ابي منك لو نظرة ترى مجرك اشقاني  
ابي قلبك القاسي وراخي بما سويت  
تعاب وتجرني وتامر وتنهاني  
لك الحب مشاني انا في هواك بليت  
احبك ولو صديت يا كل خلاني

عبدالله العليوي.. عذرة

يا هني من زار الجماعة في الاعياد  
وهيض عن القلب المزلع شجونه  
قلب هواجيسه من الهم تزداد  
لو جايبي يرتاح زادت شطونه  
يبي ديار من على عصر الاجداد  
دار الكرامة والوفا والمصونه  
لعل يسقيها من الوسم رعاد  
على نفود السر تملط مزونه  
ويبي هنوف حبها بالمشا زاد  
غرو مثل عين الندوي عيونته  
واه لزوره لو سكن حي بغداد  
والنوم ما يطري على العين دونه  
واختامها صلوا على الي بالاوجاد  
كل العباد المومنة يتبعونه

عبدالله محارب المطيري - شقراء

**الفية ابن عمار ردها الكثيرون  
وحفظوها رغم كثرة أبياتها  
في ألفيته فن لم ينتشر من قبله في  
الشعر الشعبي  
لابن عمار قصة رويت على أكثر من وجه!!**



أحمد العريفي

أحد أنبلنا البارزين - أقراله عبارة كان كثيرا ما يطلق بها على بيت مكسور الوزن أو مختل التركيب... تقول تلك العبارة: أن أمانة النفل معنتي من التصرف بهذا البيت... والحققة اني أرى أن هذه الامانة يجب أن توجد لدى كل كاتب أو راوية وهذا بطبيعة الحال يتأى ما يسميه البعض بتقعيد الشعر والذي يكون بإضافة كلمة أو حذف كلمة أخرى أو إعادة ترتيب البيت بكامله.

الكثير من كتابنا - سامحهم الله - ابتلوا بهذه الظاهرة... ومنهم من يشير إلى تصرفه في البيت كأنما يتحاشى أن يغش القارئ ويقل هذا أقل خطرا من كاتب يتصرف في البيت ويضيف ويحذف - حسب نظره الشخصية - دون أن ينبه القارئ إلى ذلك!!

بيت أعجبي: للفرير بن شعلان -

ما ينكبكي حي وراه الفراقي  
ولا ينكره بعد الرقاقه الى اودوك

أحمد فهد العريفي



فهد المورك

سقامها دماء المارقين وعلمها  
إذا اجمعت يوما وخيف أذاها  
وبرغم ذلك فقد كانت قصيدة (ابن عمار) ولا زالت تعد من عيون الشعر النبطي.  
والعامة كعادتهم يرون قصة - لا استبعد أن تكون حقيقية - لمناسبة هذه القصيدة يزعمون فيها أن (ابن عمار) كان يعيش فتاة من أسرة تطوره في الحب والنسب وأن هذه الفتاة في يوم من الأيام جاءت على غير موعد وهي تحمل له بعض الطعام من وليمة عند أهلها ولما رآها (ابن عمار) في بيته وأمامه كاد يطر من الفرح واستأنفها للحظات ليقتي بعض شاته ولما عاد لم يجدها فكان هذا سببا في فحده لعقله كما تزعم الرواية.

وبعض الرواة يروي حكاية أخرى عن (ابن عمار) نفسه والذي كان - رحمه الله - يزعم أن إحدى النساء القريبات منه وضعت له شيئا في طعامه ففقد عقله.  
وأما ما كانت الحكاية الحقيقية فالمعروف أن (ابن عمار) قضى باقي حياته في مدينة حائل سقيم العقل وكان يعرف بـ (أبو خيش) لأنه كان يبيع (خيشة) على صدره المعاري... وتوفى رحمه الله ولا زالت قصيدته حية تعيد إلى الذاكرة حكاية القديرة!

تقعيد الشعر الشعبي:  
كان يجيبي كثيرا أن أقرأ للاستاذ المرحوم فهد المارقي -

**شاعر  
الألفية:**

من أجل القصائد النبطية قصيدة ردها الكثيرون وحفظوها برغم كثرة أبياتها... هذه القصيدة المعروفة بألفية ابن عمار والألفية عموما هي قصيدة يرتب شاعرها أبياتها على حرف الألفية وقد أكثر الشعراء الشعبيون في هذا المجال وتلما تجد شاعرا لم ينظم ألفية كما أن بعضهم تقتنوا في ألفياتهم فمفهوم من جعل بداية شعر البيت ونهايته على الحرف نفسه مثل الشاعر سليم بن عبد الحمي في قصيدته التي يقول في مطلعها:

ألف أولف في هوى من أخفيت  
سد بداخل مقفل القلب كنيث... الخ

والى هذه الألفية أبيات جميلة تكلف الشاعر بداية شعر البيت ونهايته بنفس الحرف كما في قوله:

الطوى حالي وفي مهجتي حط  
هم وعني دم بمواصلة شط  
ما شفت بالخفريات مثل الغنى قط  
بالزمن من حبه للأمثال خطيت

وقوله أيضا:

الفين غيب بالقلوب المقاريغ  
مجسم عيتيه يروغ ولا ريغ  
والله لو مرغت بالعرار تمريرغ  
ما طعت به عدال حاشا ولا أوجيت

وهكذا في كل القصيدة...  
أما الشاعر (ابن عمار) فلقد استحدث طريقة جديدة وألفية في ألفيته وذلك أنه كان إذا ختم البيت بكلمة عاد وبدأ بها البيت التالي كما في قوله:

الشاء ثمانه حب رمان طليغ  
أو قحويان في رياض عطايغ  
مقتبل بالزمن سيد العنايغ  
عمهجة فيها من الحور شارغ

شارغ فيها من ظبي الحمادي  
هوالة الدنيا وغاية مرادي... الخ

ولحمد القائي أيضا في إحدى قصائده منعة أليفة مثل هذه، والذي أقره أن هذا الفن قديم وقد ورد في قصيدة للشاعرة العربية (ليل الألفية) في قصيدة لها تمدح بها الحجاج بن يوسف قالت في بعض أبياتها:

إذا نزل الحجاج أرضا مريضة  
تتبع أقصى دأبها شفاها  
شفاها من الداء العضال الذي بها  
غلام إذا هز القناة سقاما

**فاطمة العتيبي في رسالة خاصة**

**لترات الجزيرة:**

**أعبر عن اعجابي بما تحويه صفحة التراث من  
مواضيع رائدة!!**

**اقترح على معدي البرامج الشعبية محاولة  
التجديد في أسلوب اعداد وتقديم هذه  
البرامج!!**



فاطمة العتيبي

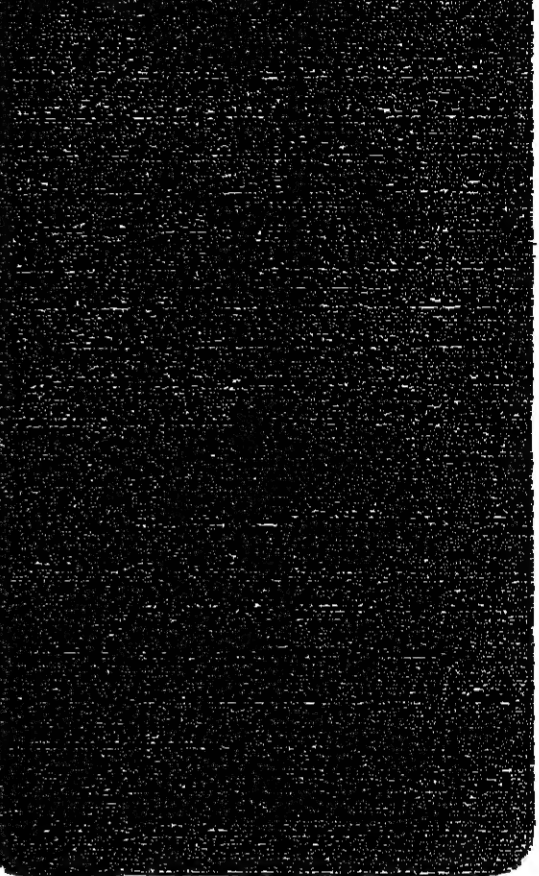
المشجور... فقد مل المشاهد تلك الحلقة من الشعراء التي تتزوي في بيت من الشعر ليلقي كل شاعر قصيدة عسواء ومن ثم يجيء دور الراية ليمان بعدها مقدم البرنامج نهاية الحلقة.  
أين الجديد في هذا وابن الإبداع نحن لا نطالب بالذخال للبرامج كبديل للراية ولكن نريد التجديد في طريقة التقديم والاعداد والاخراج أيضا فهو مليء بالمساوي والأخطاء ظاهرة جلية.  
ثم أين فاطمة شعرائنا الشعبيين لماذا لا يستضيفهم البرنامج ليقدّموا ما لديهم من جديد ولماذا التراث بخبرتهم الطويلة... وهم كثر والحمد لله.  
ثم إن فصل البرنامج يجعل كل حلقة أسبوعية يقدمها مذيعة وذلك لاشغال روح المنافسة بينهم لتظهر الإجابات على البرامج من جراء تلك المنافسة... لا جدوى منه أبدا.  
بل كان من الأولى أن تمزج الخيرة مئة محمد المطيري بحبيبة الشباب والتي يملها الحمدي الحربي... وهنا سطور الإجابات جلية على البرنامج.  
تلك نقاط سجلتها على البرنامج أتمنى أن يتقبلها القلمون عليه بصدر رحب... مع جزيل شكرى...

فاطمة العتيبي - عذرة

**رسالة من**

**قاري**

في البداية أود أن أعبر عن اعجابي بما تحويه صفحة التراث الشعبي من مواضيع رائدة وزوايا جيدة وأهل ما يميز صفحة التراث هو ما تقوم به من مجهودات سخية وجادة في سبيل رفع شأن الشعر الشعبي والمحافظة عليه كهيئة وسجل تاريخي لحياة من الزمن حلت بأعيق الذكريات سطرها لنا الأجداد بكلامهم وتقاليدهم.  
وأهل التجديد هو رسالة النفس البشرية فكاننا نعلم أن الإنسان بحاجة إلى التغيير والتطوير لكل ما حوله بما يكفل له السعادة... فالروثين قائل لكل صور السعادة في حياته.  
وهو ما شعر به صفحة التراث الشعبي واعتدت إلى أهمية التجديد فهي تطلنا في كل نهاية أسبوع بالجديد الشيق بل وقد تبنت فكرة التجديد في الشعر الشعبي دون المساس بالجوهري والأصل الذي يتميز به سفرنا الشعبي.  
وهذا ما نطالب به وعلى كافة المستويات سواء صحافة أو إذاعة أو تلفزيون... وقد لاحظنا أن الصفحات التي كانت أن تكون معول هدم للشعر الشعبي بدأ ينصلح حالها وعلقت أن ذلك الكم الهائل من القصائد الغنية سيغير بالشعر الشعبي وإن يزيد من قيمته ونحن الآن نطالب بأن تكون البرامج التلفزيونية على مستوى التراث قرائنا قيم مليء بالأصالة و برامج التراث بحاجة إلى غربة وإعادة نظر حيث أن الطريقة المالية التي تقدم بها قد استهتت واستهتت بما يدور



**تصادد واحدة**

البارحة العج طول الليل سهرانه  
عيت تخام وتبرحيني وترحمي  
مغر أجارب حيام الورق بلحانه  
وطار الحمام الذي غشى من نيلحي  
أبكي وروحي من الهجران مرغانه  
ولا الحيا ياغني طيب بصيالي  
عل الذي من سبب بعده وفجرانه  
نقت الفقا زواد جرح في الحشا جراحي  
لا غاب يوم قضيت الليل حزنا  
ولا شفت خلي قضيت اليوم بغراحي  
انا تشهد أنه ملك قلبي ومن شأنه  
يصير عمل المر... إن الهم ينزاحي  
لعل ربي يلم الشمل سبحاته  
وارتاح عقب المعنى وأضمد جراحي

فناة رماح

يا ليل انا صلمك لي مدة اعوام  
عيني ثلاث اعوام تبكي سهرما  
عيني ثلاث اعوام ما تعرف اننام  
مع طمعتك يا ليل تخسر عيرما  
نفسى معك يا ليل تسرح بالاعوام  
تبني الأمل لا شك بكبره قدما  
تبني وتبني من عظيمات الاحلام  
لا شك يصدمها تراجع قدما  
وقلبي خفق مع طمعتك بعض الأيام  
معك القمر والروح غايب قمرما  
يا ليل ما يخفك من صلبه أميام  
لايد حال العاشقين أتخبرما  
قابلتها بالعيد والعيد له عام  
ومن بعد ذلك العيد ما جاء خبرما  
صبري نغذ والعمر يمشي لقدام  
وعيني ترند طيفها في نظرها  
خايف ليل العمر تقضي بلاكم  
ما تلت من قضيت عمري انتظرها

ملقي ذاير المطيري - الرياض

كيف تتركني على صال الله  
ما تخلف الله تسوي ما السواء  
مركبي في بحر حيك إنقلب  
ولا يبنى ركب على قيد الحياة  
الهوى... يا صال الهوى نار وصطب  
لكن الصافق تقوده له خطاه  
شفت في درب الهوى مية مطب  
ورغم ذلك ما أرتقى درب سواء  
ومبار قلبي يامر إقداسي غصب  
تفتي بدرب لها رد ورفاه  
لا تعلقني ترى ما أقوى العتب  
خل قلبي يا حبيبي في عماء  
من بجل سبق الهوى شاف العجب  
شاك شي في حيتيه ما راه  
ولا سمع عنه بأساطير الحرب  
ولا يعضمون الكتب مرة قراء  
واحد في حب خله منكبي  
وأخير منظر حصل ما... بقاء  
الهوى فرقى علينا وانكتب  
وأعتقد ما فيه واحد ما مشاء

عابر سبيل



■ الجفاف؟  
- ابتلاء من الله لعباده.  
■ الفروسية؟  
- رمز لقوة الامة وعظمتها.  
■ الزمن؟  
- وبه اقدمه لا يراها احد.  
■ ... ابوعبد العزيز يتذكر ع  
- ل ابن وهو عبد العزيز وبينه  
والاحفاد وأولاد الاحفاد )  
(٢١) ولدا.







